



TARGET GROUP
ATELIER OF CERAMICS

COLL
E C T
IONS

2 0 2 0

14oraitaliana

- STILE ITALIANO
- CREATIVITÀ
- ECLETTISMO
- UNICITÀ
- ARTIGIANALE
- SARTORIALITÀ
- BELLEZZA

Atelier delle superfici ceramiche. È un laboratorio di creatività e di innovazione impegnato ogni giorno a sviluppare nuove idee che vanno oltre la produzione industriale.

Grazie alla combinazione di materie prime e smalti di altissima qualità, al recupero di tecniche decorative artigianali e manuali, nascono straordinarie superfici ceramiche.

- ITALIAN STYLE
- CREATIVITY
- ECLECTICISM
- UNIQUE
- CRAFTSMANSHIP
- TAILORING
- BEAUTY

EN. A haute couture studio for ceramic surfaces.

It's a laboratory of creativity and innovation, committed every day to develop new ideas that go beyond the classic industrial production.

It brings to life stunning ceramic products thanks to the combination of high-quality raw materials, glazes and hand-made decorative techniques.

INDEX

collections

ALL BLACK ALL WHITE	05
ARMONIA NEWS	11
CARPET	15
FLORA NEWS	21
FOLK	25
FUSION	31
I GATTIPARDI	37
I PENNELLI	45
I PINOCCHI	49
LEON D'ORO	55
LE PIETRE	63
LE PIETRE PUZZLING	69
LE RIGGIOLE	79
LINEA	89
LIQUID NEWS	93
MARMO MIX	99
MOON NEWS	107
NONÈ	113
RASP	123
RAVV	131
RIGATO	139
RUGGINE	147
SHANGAI NEWS	155
SLICE	161
S/TONES	167
TAHITI	171
UONUON	177
URBAN	191
XO	199

caratteristiche tecniche	211
technical specifications	
pesi e imballi	214
weight and packaging	
manutenzione e precauzioni d'uso	216
care and maintenance	
suggerimenti di posa	218
installation tips	

ALL BLACK ALL WHITE

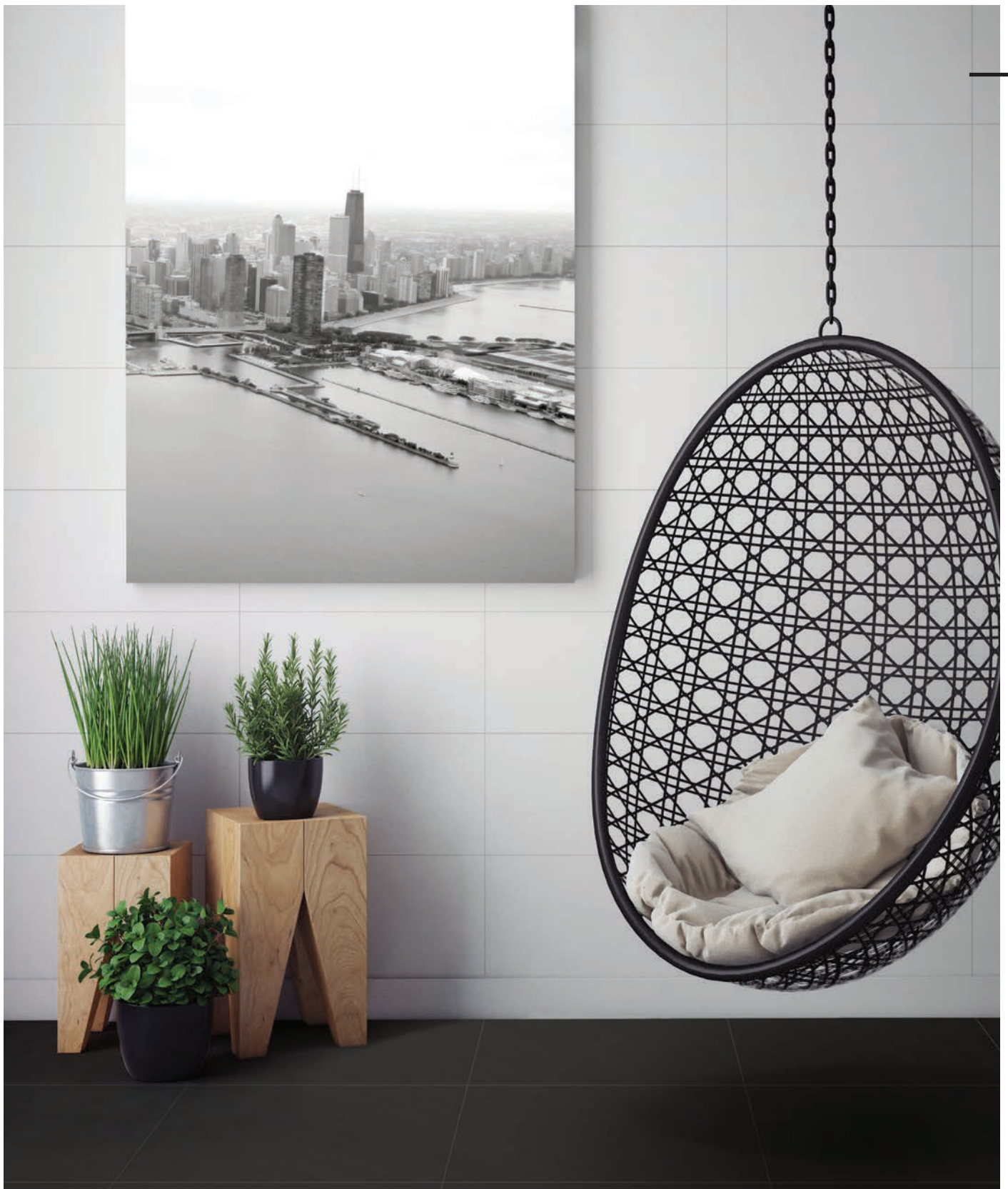
ALL BLACK
ALL WHITE

La gamma All Black All White si configura come base neutra ed essenziale utilizzabile autonomamente o in abbinamento ad alcune collezioni firmate 14oraitaliana.

EN. The All Black All White collection is 14oraitaliana's neutral basic range that can be used independently or matched to other collections.







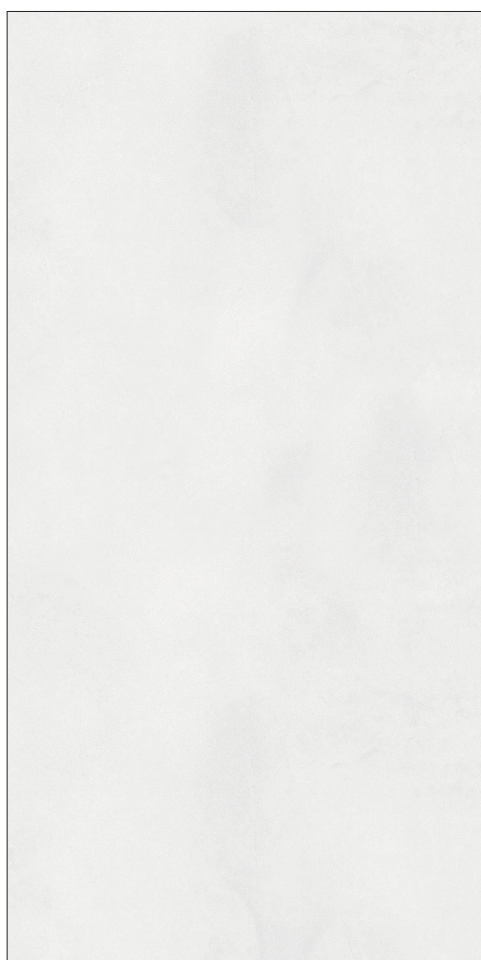
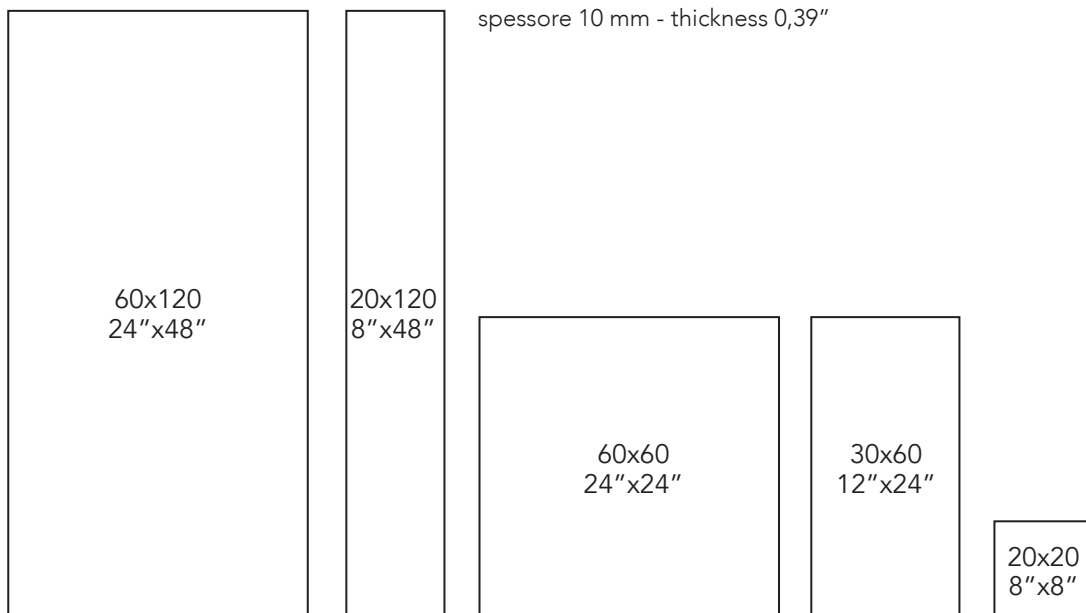
ALL BLACK

ALL BLACK
ALL WHITE





ALL WHITE



all white

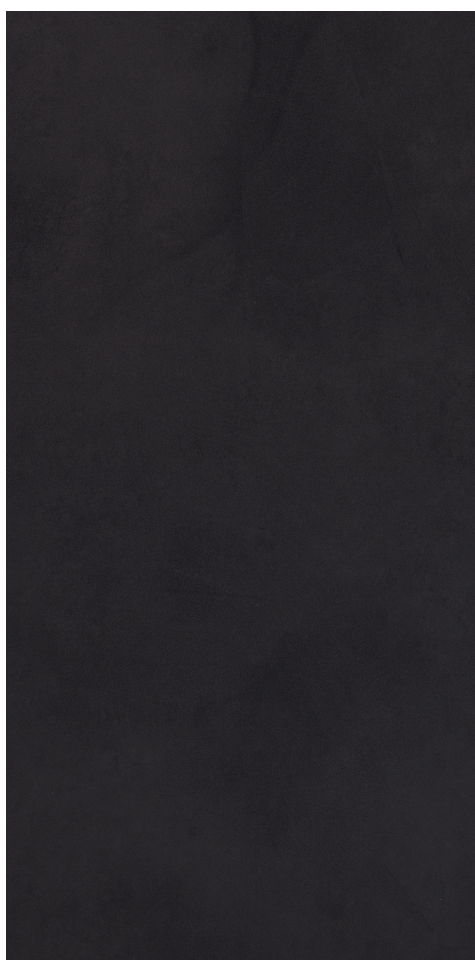
60X120 - 24"x48"
code 0142035

20X120 - 8"x48"
code 0142031

60X60 - 24"x24"
code 0142032

30X60 - 12"x24"
code 0147717

20X20 - 8"x8"
code 0142017



all black

60X120 - 24"x48"
code 0142003

20X120 - 8"x48"
code 0142001

60X60 - 24"x24"
code 0142002

30X60 - 12"x24"
code 0147718

20X20 - 8"x8"
code 0142000

ARMONIA

NEWS

ARMONIA
rosa

Graziosi ramoscelli e fiori delicati si sviluppano in una composizione a due pezzi per creare pareti ricche di stile ed eleganza.

Abbinabile al fondo "I Pennelli" colore Lino e Corda, le due colorazioni dai toni raffinati e leggeri, sposano spazi moderni e contemporanei. Un design capace di portare la natura nei nostri ambienti, adatto solo da rivestimento.

EN. Small twigs and delicate flowers create a two-piece composition for stylish and elegant walls.

These two elegant and light shades can be combined with I Pennelli collection, whose versions Lino and Corda perfectly blend for modern and contemporary spaces. The result is a design capable of bringing nature into our environment. Armonia is suitable for wall covering only.







ARMONIA
blu
I PENNELLI
Corda

spessore 10 mm - thickness 0,39"

30x60
12"x24"

composizione a 2 pezzi - 2-piece composition



rosa
code 0147504



blu
code 0147505

CARPET

CARPET
basquette

Colori caldi e disegni geometrici per una collezione che richiama le texture di tessuti e tappeti.

Carpet si compone di tre articoli commerciali nel formato 30x60 che possono essere utilizzati autonomamente o in abbinamento alle tinte unite della serie "I Pennelli". Le due collezioni, se utilizzate all'interno dello stesso progetto, possono dare vita a soluzioni decorative sobrie ed incisive.

EN. Warm colors and geometric drawings for a collection that plays with the textures of fabrics and carpets.

Carpet is made up of six pieces in 30x60 / 12"x24" one size that can be used independently or in combination with the basic colors of I Pennelli's range. These two collections, if used in the same project, can create elegant yet strong decorative solutions.







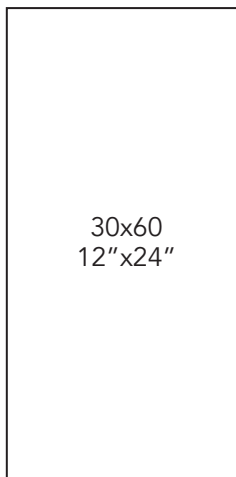
CARPET
devorè
I PENNELLI
Lino

CARPET
basquette



CARPET
madras





spessore 10 mm - thickness 0,39"

30x60
12"x24"



basquette
code 0142147



devorè
code 0142157



madras
code 0142159

FLORA

NEWS

FLORA
écru

Foglie leggere e colorate creano un ambiente contemporaneo.

Flora nasce come corredo decorativo alla serie "I Pennelli". Sviluppata in un'unica variante colore, la composizione a due pezzi in formato 30x60 crea spazi freschi ed eleganti. Pareti decorate in grande stile.

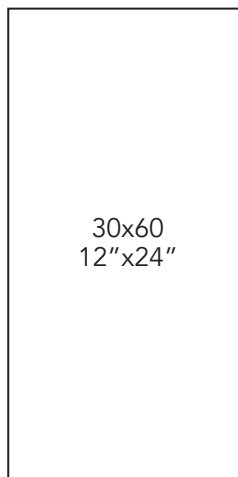
EN. Light and colorful leaves create contemporary spaces .
Flora is designed to complete "I Pennelli" collection. With only one colour, this two-piece composition in 30x60 / 12"x24" size creates fresh and elegant atmospheres.
Wall decorations with great style.





FLORA
écru





spessore 10 mm - thickness 0,39"

30x60
12"x24"

composizione a 2 pezzi - 2-piece composition



écru
code 0147506

FOLK

FOLK
genova

In continuità con le collezioni precedenti, dopo il successo dei I Gattipardi e Le Riggiole nasce la nuova collezione di maioliche in chiave moderna: Folk.

Alta personalità, forte aspetto decorativo, colori intensi e sgargianti: sono le caratteristiche delle nuove formelle.

EN. To continue the success of the previous collections I Gattipardi and Le Riggiole, a new majolica is born with a modern twist: Folk. Personality, strong decorative appearance, intense and bright colours: these are the characteristics of this novelty.







FOLK
palermo

Soggetti nuovi ed insoliti per la ceramica ma di grande impatto visivo, dal momento che il ricordo di questi disegni è legato ai simboli che contraddistinguono alcune città italiane.

FOLK
mix

EN. The original and uncommon patterns create a great visual impact and the symbols recall memories linked to some Italian cities.





FOLK
aosta
ALL BLACK

20x20
8"x8"

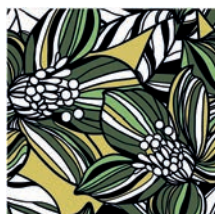
spessore 10 mm - thickness 0,39"



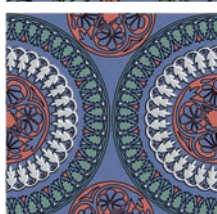
san remo
code 0145567



pisa
code 0145568



genova
code 0145569



palermo
code 0145570



padova
code 0145571



aosta
code 0145572



milano
code 0145573

FUSION

FUSION
terre

Atmosfere etniche tra passato e modernità.
La collezione Fusion si caratterizza per una decorazione morbida e rarefatta che cita, senza imitarla, la consistenza del tessuto.
Come un tappeto ceramico, ciascuno dei colori è composto da quattro elementi in formato 30x60, con grafiche componibili secondo diverse logiche modulari.

EN. Ethnic atmospheres between the past and modernity.
Fusion collection is characterized by a soft and rarefied decoration that recalls, without imitating it, the consistency of fabric.
Like a ceramic carpet, each color is made up of four designs in 30x60 / 12"x24" size with different modular graphic faces.







FUSION
charcoal

I delicati toni pastello che costituiscono la gamma conferiscono a Fusion uno stile garbato ed elegante, collocando la collezione in un punto di sospensione tra presente e passato.

FUSION
blu india

EN. The delicate pastel shades that make up the range, give Fusion a graceful and elegant style, setting the collection in a time between past and present.



Quattro grafiche per diverse soluzioni compositive.

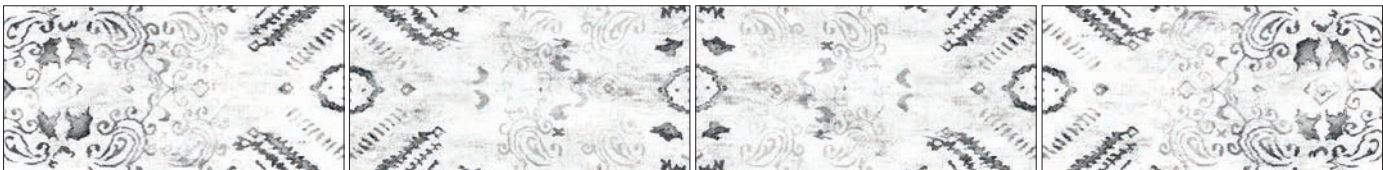
EN. Four patterns for different solutions.



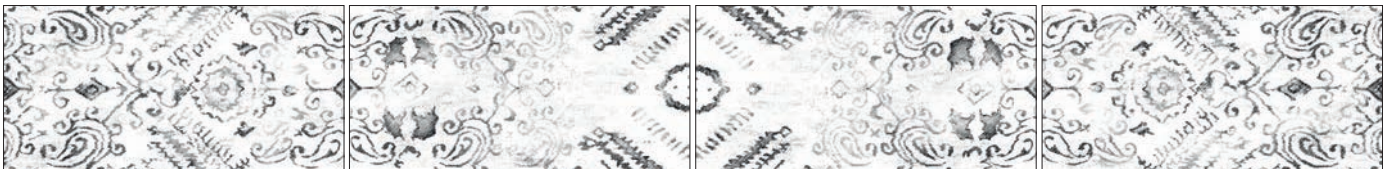
SOGGETTO 4 SOGGETTO 4 SOGGETTO 4 SOGGETTO 4



SOGGETTO 1 SOGGETTO 2 SOGGETTO 3 SOGGETTO 4



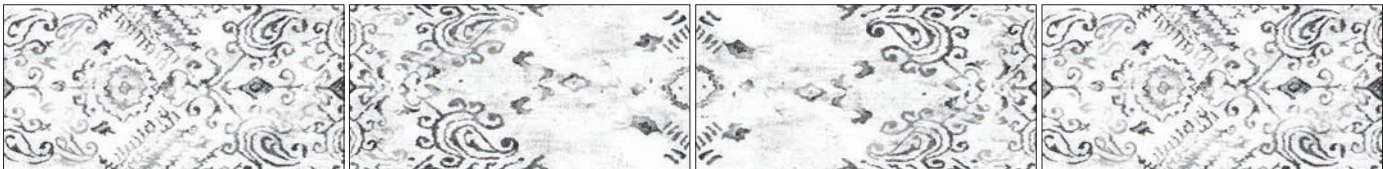
SOGGETTO 1 SOGGETTO 2 SOGGETTO 2 SOGGETTO 1



SOGGETTO 4 SOGGETTO 1 SOGGETTO 1 SOGGETTO 4



SOGGETTO 2 SOGGETTO 3 SOGGETTO 3 SOGGETTO 2



SOGGETTO 4 SOGGETTO 3 SOGGETTO 3 SOGGETTO 4



SOGGETTO 1 SOGGETTO 3 SOGGETTO 3 SOGGETTO 1

30x60
12"x24"

spessore 10 mm - thickness 0,39"



terre 1
code 0142153



porpora 1
code 0142995



foglia 1
code 0142999



blu india 1
code 0142148



charcoal 1
code 0143625



terre 2
code 0142154



porpora 2
code 0142996



foglia 2
code 0143000



blu india 2
code 0142149



charcoal 2
code 0143626



terre 3
code 0142155



porpora 3
code 0142997



foglia 3
code 0143001



blu india 3
code 0142150



charcoal 3
code 0143627



terre 4
code 0142156



porpora 4
code 0142998



foglia 4
code 0143002



blu india 4
code 0142151



charcoal 4
code 0143628

I GATTIPARDI

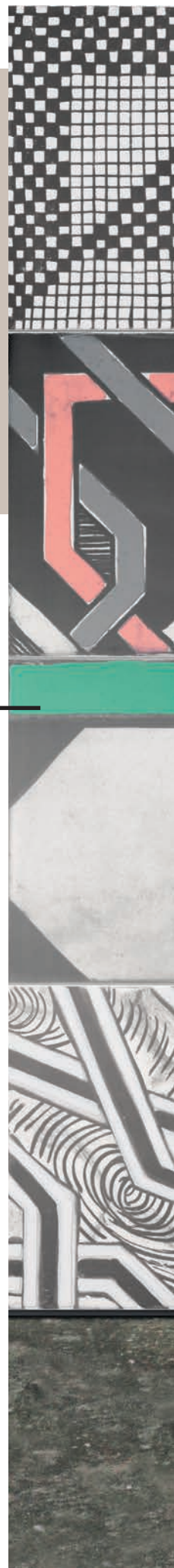
I GATTIPARDI
the colours

Quando la tradizione incontra il design contemporaneo.

I Gattipardi costituiscono il personale omaggio di 14oraitaliana alle fastosità della tradizione ceramica siciliana.

EN. When tradition meets contemporary design.

I Gattipardi are 14oraitaliana's special tribute to the glory of the Sicilian ceramic tradition.







I GATTIPARDI
the soft
angelica

EN. The collection consists in eight different decorations redesigned in a graphic perspective and realized in two different variants: The Colours and The Soft. All the sixteen items are available in 60x60 / 24"x24" and 20x20 / 8"x8" size.

La collezione consta di otto diversi decori ridisegnati in chiave grafico-decorativa e realizzati in due varianti di superficie: The Colours e The Soft. Tutti i sedici articoli sono disponibili in formato 60x60 e 20x20.

I GATTIPARDI
the soft
concetta





I GATTIPARDI
the colours
donna fugata

I GATTIPARDI
the colours
carolina

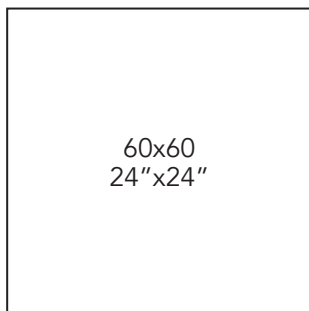


I GATTIPARDI
the colours
fabrizio



I GATTIPARDI
the colours
tancredi

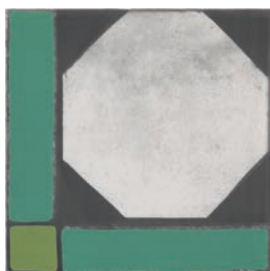




spessore 10 mm - thickness 0,39"

20x20
8"x8"

THE COLOURS



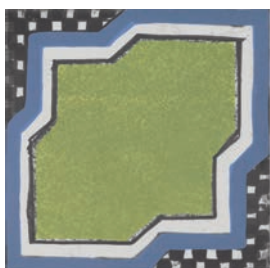
angelica

60X60 - 24"x24" code 0142066
20X20 - 8"x8" code 0142050



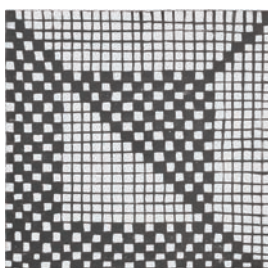
carolina

60X60 - 24"x24" code 0142069
20X20 - 8"x8" code 0142052



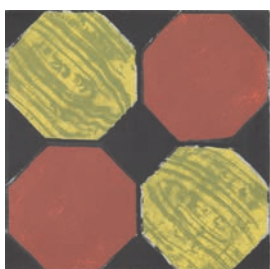
concetta

60X60 - 24"x24" code 0142072
20X20 - 8"x8" code 0142054



don diego

60X60 - 24"x24" code 0142077
20X20 - 8"x8" code 0142056



donna fugata

60X60 - 24"x24" code 0142079
20X20 - 8"x8" code 0142058



donna margherita

60X60 - 24"x24" code 0142081
20X20 - 8"x8" code 0142060



fabrizio

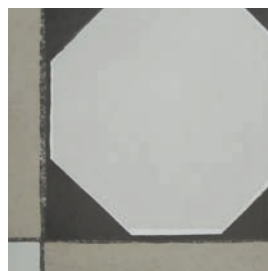
60X60 - 24"x24" code 0142083
20X20 - 8"x8" code 0142062



tancredi

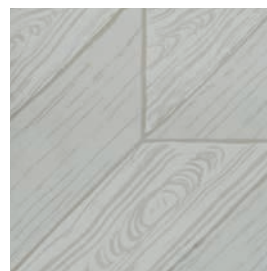
60X60 - 24"x24" code 0142086
20X20 - 8"x8" code 0142064

THE SOFT



angelica

60X60 - 24"x24" code 0142067
20X20 - 8"x8" code 0142051



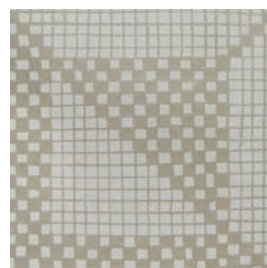
carolina

60X60 - 24"x24" code 0142070
20X20 - 8"x8" code 0142053



concetta

60X60 - 24"x24" code 0142073
20X20 - 8"x8" code 0142055



don diego

60X60 - 24"x24" code 0142078
20X20 - 8"x8" code 0142057



donna fugata

60X60 - 24"x24" code 0142080
20X20 - 8"x8" code 0142059



donna margherita

60X60 - 24"x24" code 0142082
20X20 - 8"x8" code 0142061



fabrizio

60X60 - 24"x24" code 0142084
20X20 - 8"x8" code 0142063



tancredi

60X60 - 24"x24" code 0142087
20X20 - 8"x8" code 0142065

I PENNELLI

I PENNELLI
corda

Omaggio a Giorgio Morandi, alla sua tavolozza e alla matericità della sua arte. I Pennelli sono disponibili nei formati 60x60 e 30x60 in due tinte unite che si prestano come abbinamento e completamento delle collezioni Fusion, Armonia e Flora.

EN. Tribute to Giorgio Morandi, to his color palette and to the expressive materiality of his art, i Pennelli is available in two basic colors realized in 60x60 / 24"x24" and 30x60 / 12"x24" size, lending itself to combination with Fusion, Armonia and Flora collections.

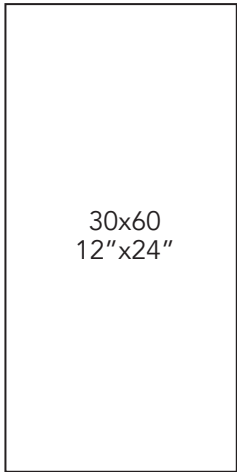
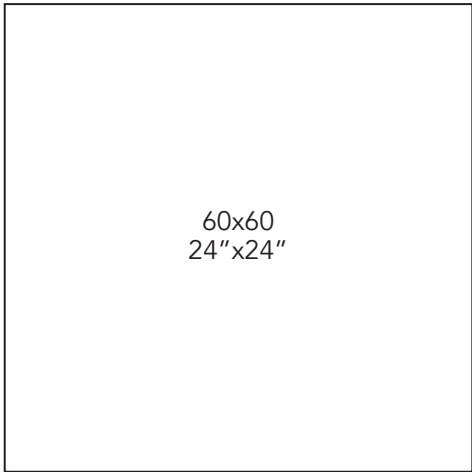


in the sector with highly advanced solutions.

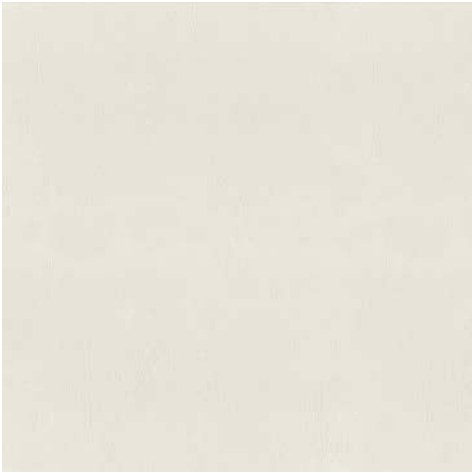




I PENNELLI
lino



spessore 10 mm - thickness 0,39"



lino
code 0142179



lino
code 0144501



corda
code 0142169



corda
code 0144500

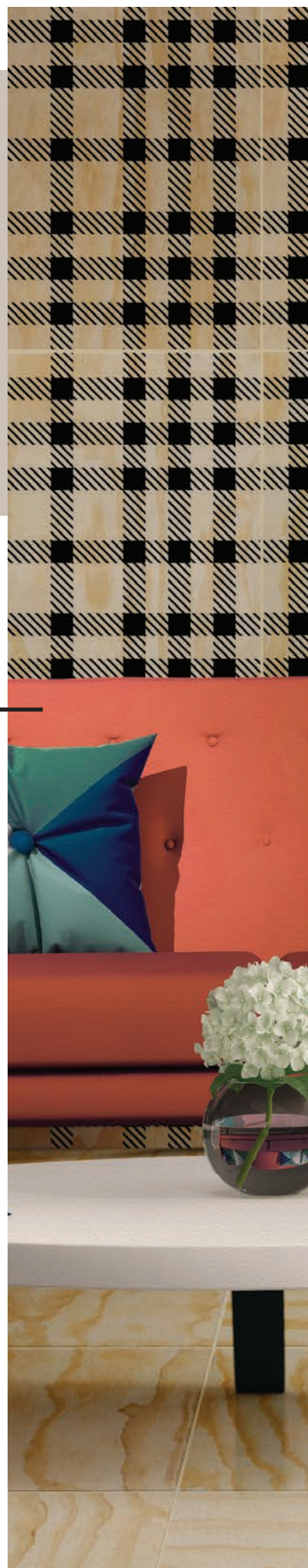
I PINOCCHI

I PINOCCHI
tartan
pino black

I Pinocchi è una collezione che gioca esplicitamente sulla la copia di materiali esistenti. I Pinocchi rappresentano al meglio lo spirito eclettico e a tratti irriverente del marchio 14oraitaliana.

EN. I Pinocchi is a collection that expressly plays around with the copy of already existent materials. From pine tree to particle boards.

I Pinocchi represents the best of 14oraitaliana's eclectic, and sometimes slightly irreverent spirit.





I PINOCCHI
pino



I PINOCCHI
tartan
pino white



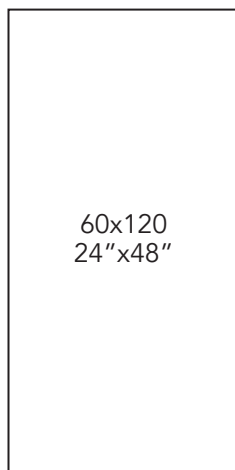
I PINOCCHI
tartan
pino black

La gamma si sviluppa su due formati 60x120 e 60x60 ed è completata da due decori nel solo formato 60x120.

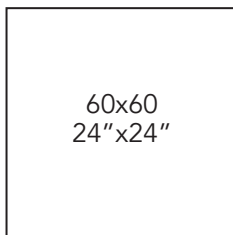
EN. Pinocchi is developed on two sizes: 60x120 / 24"x48" and 60x60 / 24"x24"; the two decors, only available in 60x120 / 24"x48" size, complete this exquisite collection.

I PINOCCHI
tartan
pino black

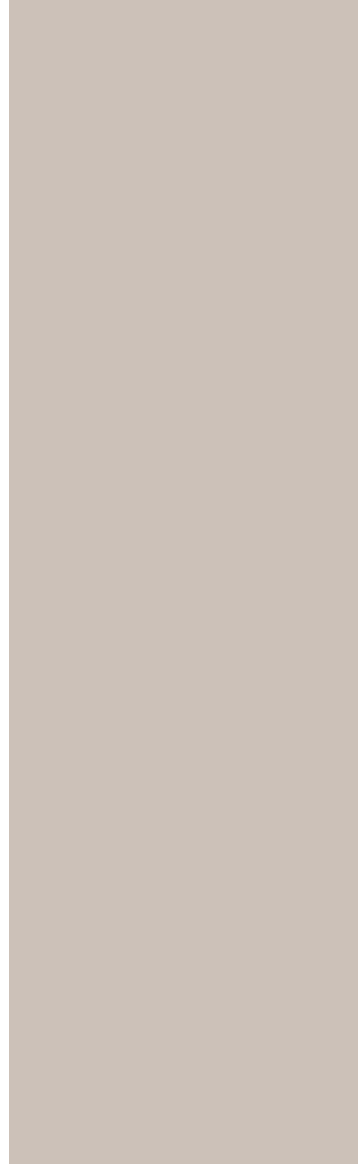




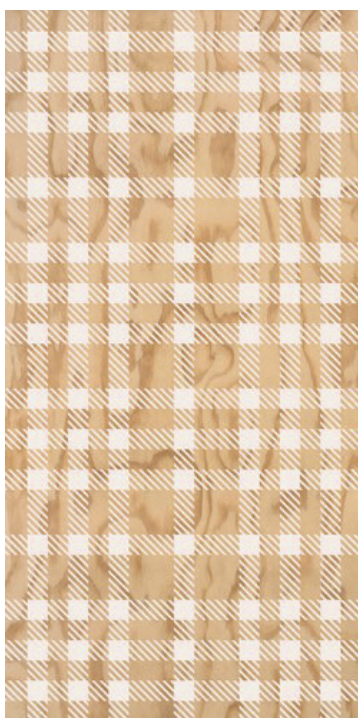
spessore 10 mm - thickness 0,39"



pino
code 0142193



pino
code 0142198



tartan white
code 0142200



tartan black
code 0142201

LEON D'ORO

LEON D'ORO
fumo

Leon d'Oro, un'eleganza e raffinatezza vintage che, rivisitata in chiave contemporanea, traccia i nuovi confini del design e del buon gusto. Dal cuore della città del prosciutto (Parma), da uno dei ristoranti più pregiati della tradizione gastronomica emiliana, proviene la nuova collezione Leon d'Oro, ispirata al nome del medesimo ristorante nel quale sono state trovate le originali pavimentazioni in opera della fine degli anni 60'. Un modo nuovo di rivivere il lusso e la raffinatezza che dominava l'eleganza di mezzo secolo fa.

EN. Leon d'Oro, with its refined vintage elegance, sets new boundaries to sophisticated designs, reinterpreting them in a contemporary way.

In the heart of the city of Parma, land of prosciutto, you can find one of the finest restaurants of the Emilian gastronomic tradition, named "Leon d'Oro".

The original floor is dated at the end of the 60's, and inspired the creation of this collection.

A new way to relive the luxury and refinement which dominated the elegant period of half a century ago.







LEON D'ORO
fumo

LEON D'ORO
tabacco





LEON D'ORO
decor atelier
visone
LEON D'ORO
visone

EN. The three conglomerates of the Leon d'Oro collection are adorned by three new decorations, crossed by golden lines inspired by ancient Euclidean geometrical shapes. Each décor, available in 60x60 / 24x24" size and in all of the classical Leon d'Oro colors, Tabacco, Fumo and Visone, features both honed and polished components creating beautiful light & shadow effects.



LEON D'ORO
decor atelier
tabacco
LEON D'ORO
tabacco

Le tre essenze della collezione Leon d'Oro si impreziosiscono di tre nuovi decori, scandagliati da linee dorate e ispirate alle antiche forme geometriche euclidee.

In un unico formato 60x60 e nelle tre colorazioni classiche del Leon d'Oro: Tabacco, Fumo e Visione, ogni decoro si alterna di componenti sia lucide che matt creando giochi di luce e ombre quasi verosimili.





LEON D'ORO
decor hypnose

Hypnose è la nuova decorazione di Leon d'Oro abbinabile a tutte e tre le colorazioni. In un unico formato 60x60 e nell'unica versione matt, contribuisce a dare movimento e dinamicità alla già eclettica collezione Leon d'Oro.

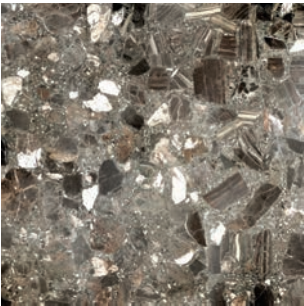
EN. Hypnose is the new decorated floor covering of Leon d'Oro, matching all three colors of the collection. Available only in 60x60 / 24x24" size, and in one finish, honed, it contributes to the already eclectic movements and dynamics of the Leon d'Oro series.

spessore 10 mm - thickness 0,39"

120x240
48"x96"

120x120
48"x48"

60x120
24"x48"



tabacco

honed 120X240 - 48"x96"
code 0146242

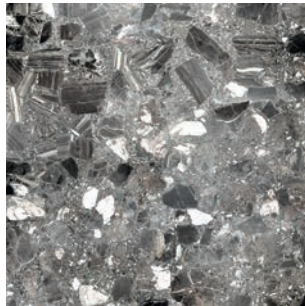
honed 120X120 - 48"x48"
code 0145184

honed 60X120 - 24"x48"
code 0145577

polished 120X240 - 48"x96"
code 0146243

polished 120X120 - 48"x48"
code 0145181

polished 60X120 - 24"x48"
code 0145574



fumo

honed 120X240 - 48"x96"
code 0146245

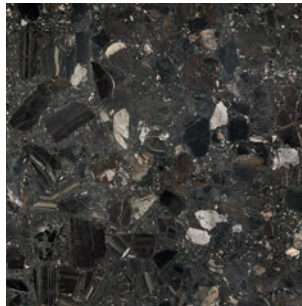
honed 120X120 - 48"x48"
code 0145183

honed 60X120 - 24"x48"
code 0145578

polished 120X240 - 48"x96"
code 0146248

polished 120X120 - 48"x48"
code 0145180

polished 60X120 - 24"x48"
code 0145575



visone

honed 120X240 - 48"x96"
code 0146247

honed 120X120 - 48"x48"
code 0145185

honed 60X120 - 24"x48"
code 0145579

polished 120X240 - 48"x96"
code 0146249

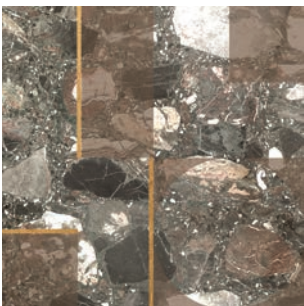
polished 120X120 - 48"x48"
code 0145182

polished 60X120 - 24"x48"
code 0145576

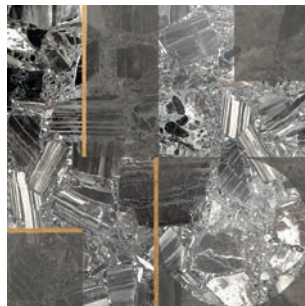
60x60
24"x24"

spessore 10 mm / thickness 0,39"
rettificato / rectified

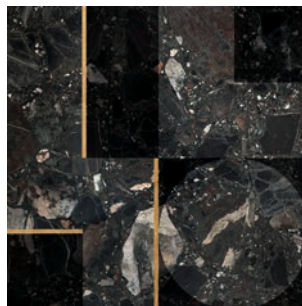
rivestimento - wall



decor atelier tabacco
code 0146328



decor atelier fumo
code 0146329



decor atelier visone
code 0146330

pavimento / floor



decor hypnose
code 0146331

LE PIETRE

LE PIETRE
breccia

Le Pietre è un progetto di superfici coordinate che esplora i materiali naturali, e si sviluppa in due diverse direzioni cromatiche.

EN. Le Pietre is a matching surfaces project that explores the vast field of natural stone and marbles, and develops in two different chromatic directions.







LE PIETRE
carrara
bardiglio
basalto





LE PIETRE
carrara
palladio grigio



LE PIETRE
palissandro

25x25
9,84"x9,84"

spessore 14 mm - thickness 0,55"



palissandro
code 0142710



breccia
code 0142719



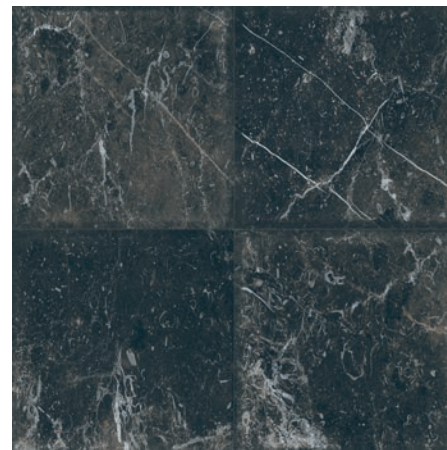
pulpis
code 0142723



carrara
code 0142720



bardiglio
code 0142722



basalto
code 0142724



palladio sabbia
code 0142714



palladio grigio
code 0142721



LE PIETRE PUZZLING

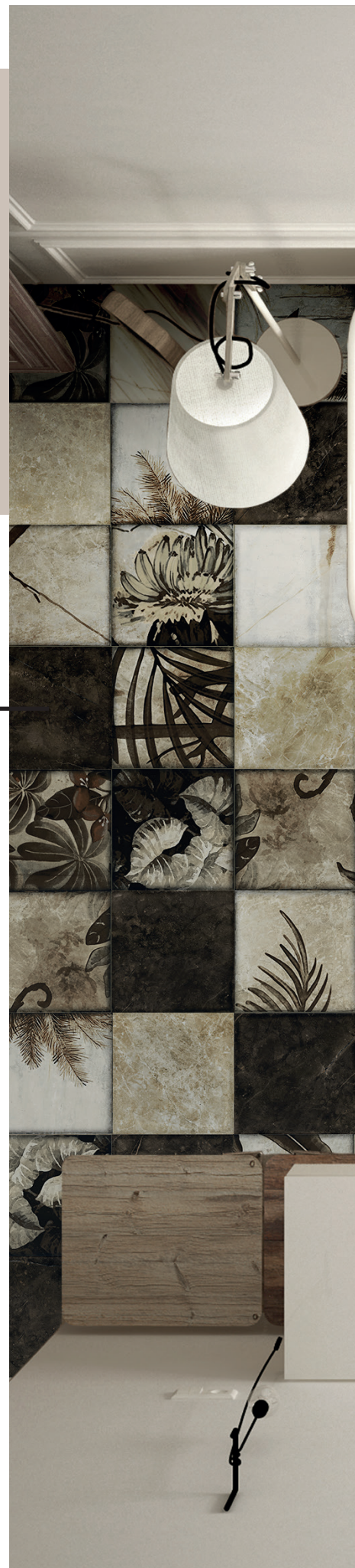
Enzo Eusebi design

LE PIETRE
PUZZLING
sabbia

La collezione Le Pietre, già disponibile in sei tonalità che riprendono i toni dei materiali presenti in natura, si arricchisce di due nuove e multiformi decorazioni che rimandano ai temi concettualmente legati al mondo del tropicalismo. Tre materie dai toni caldi - Palissandro, Breccia e Pulpis - si alternano ad altrettante varianti dalla colorazione più fredda - Carrara, Bardiglio, Basalto - per un totale di sei articoli commerciali. Ogni singola pietra dispone di un importante numero di grafiche che garantiscono un risultato finale eclettico e naturale.

EN. Already available in six different shades reflecting the colours of natural materials, Le Pietre collection now acquires two new, rich and varied decorations that recall tropical environments.

Three warm colors - Palissandro, Breccia and Pulpis - and three cold - Carrara, Bardiglio, Basalto - add up to a total of six commercial items. Each single stone is composed by many patterns which ensure an eclectic and natural final result.





LE PIETRE
PUZZLING
grigio





LE PIETRE
PUZZLING
grigio



LE PIETRE
PUZZLING
smeraldo



LE PIETRE
PUZZLING
smeraldo



25x25
9,84"x9,84"

spessore 14 mm / thickness 0,55"

Puzzling Smeraldo Mix, la serie creata in esclusiva per il Salone del Mobile di Milano, si compone di sedici grafiche e di due pietre, Palissandro Smeraldo e Breccia Smeraldo, le quali hanno a loro volta differenti facce di composizione. La miscellanea che va a costituire la serie Puzzling Smeraldo Mix è formata dal 70% di decoro e 30% fondo, che sono combinabili a seconda del gusto e della fantasia più personale ed eclettica, rispecchiando in toto l'anima e lo spirito di 14oraitaliana.

EN. Puzzling Smeraldo Mix, the series created exclusively for the Milan Furniture Fair, consists of sixteen graphics and two stones, Palissandro Smeraldo and Breccia Smeraldo, which in turn have different faces of composition.

The Puzzling Smeraldo Mix series is made up of 70% decoration and 30% base tile, which can be combined accordingly to the most personal and eclectic taste and imagination, fully reflecting the soul and spirit of 14oraitaliana.



le pietre puzzling smeraldo mix

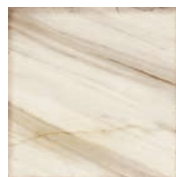
code 0144669

25x25
9,84"x9,84"

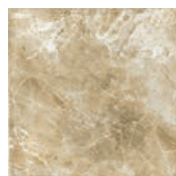
spessore 14 mm - thickness 0,55"



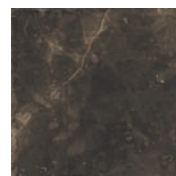
le pietre puzzling sabbia
code 0144674



palissandro
code 0142710



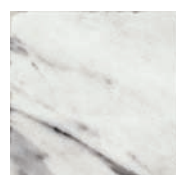
breccia
code 0142719



pulpis
code 0142723



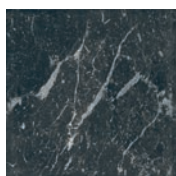
le pietre puzzling grigio
code 0144675



carrara
code 0142720



bardiglio
code 0142722



basalto
code 0142724

LE PIETRE PUZZLING

Enzo Eusebi design

14oraitaliana con la nuova serie Puzzling affiora al mondo della realtà floristica e della natura. Essa si compone di sedici differenti grafiche, realizzate con tecnologia serigrafica, la quale dà struttura e fattezze al mondo naturale in essa rappresentata. I soggetti sono presi direttamente dalla fauna e flora più selvaggia: foglie, arbusti, felci, piccoli volatili, frutti, i quali vanno a ricreare un puzzle componibile a fantasia del richiedente. La serie Puzzling è componibile e scomponibile come più si crede, tramite una diversa miscellanea tra i fondi, composti dalla serie Le Pietre, e dai decori del Puzzling. Le diverse varietà di composizione sono infinite, lasciando libero spazio dalle composizioni più ricche di effigi, a quelle più spoglie, ma che fanno risaltare maggiormente i motivi naturali della nuova serie Puzzling. Utilizzabile sia da pavimento che da rivestimento.

EN. 14oraitaliana with the new Puzzling serie takes inspiration from wildlife.

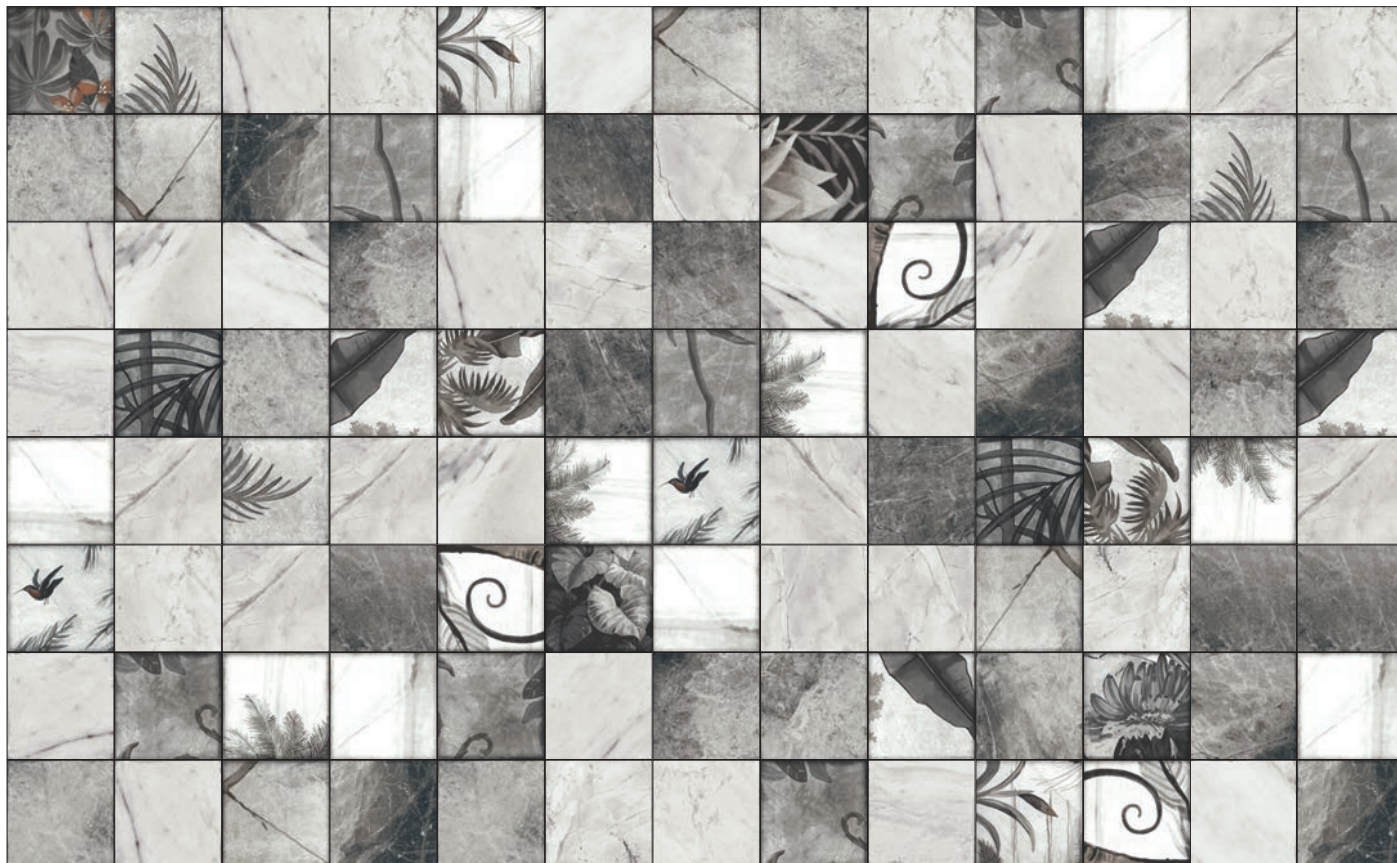
It has sixteen different graphics realized through screen-printing technology, giving the pattern a realistic look. The subjects are taken directly from the wildest fauna and flora:

leaves, shrubs, ferns, small birds, fruits, which recreate a bespoke modular puzzle. The Puzzling serie is as modular and composable as much as it's imaginable through different plains, taken from Le Pietre serie, as well as decors of Puzzling. The composition's varieties are endless. It can be used both for floors and walls.

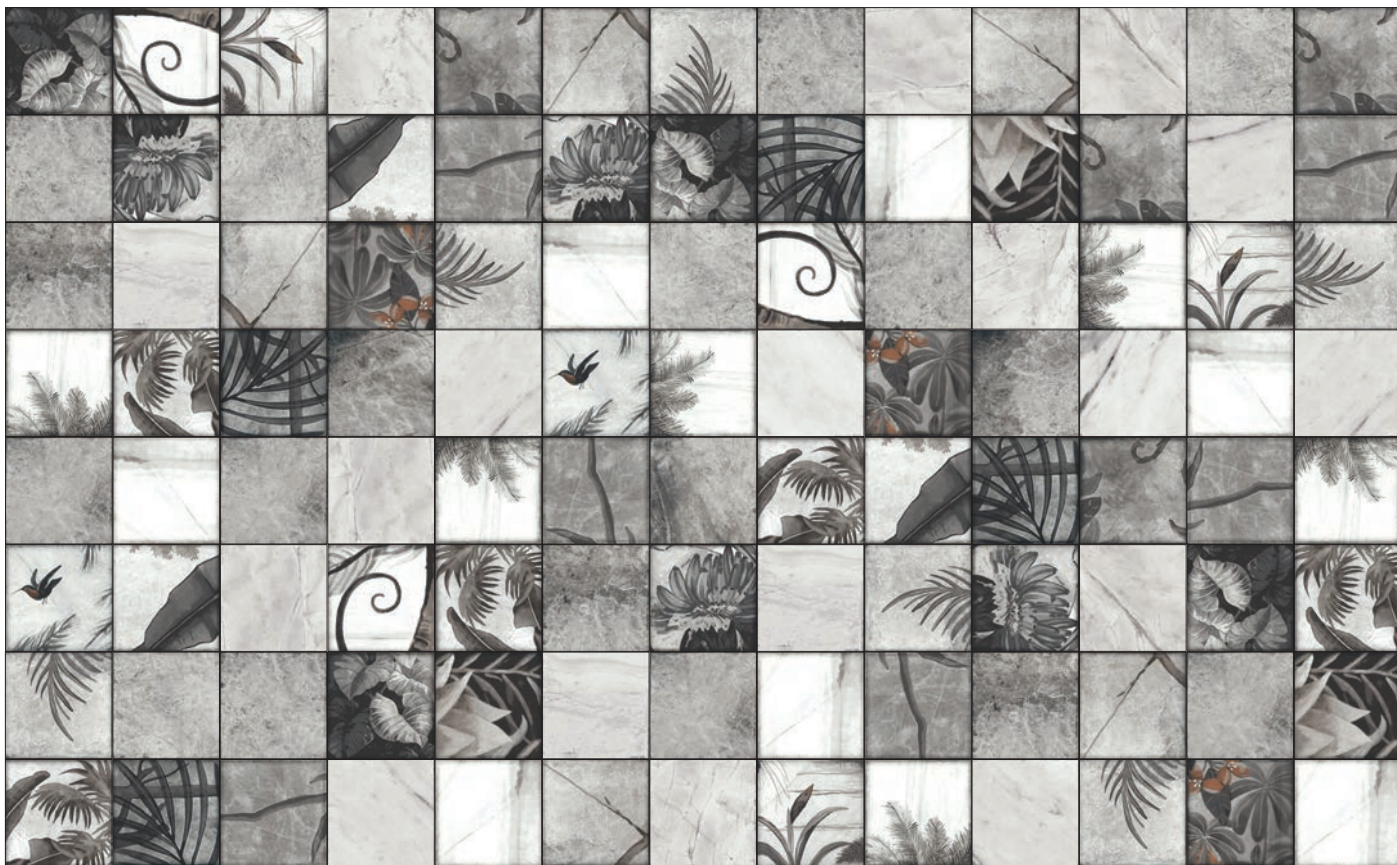
3 ESEMPI DI POSA / 3 LAYING EXAMPLES

200x300 cm / 78,74"x 118,11"

1



96 piastrelle in gres porcellanato - 40% decorate - 60% neutre



96 piastrelle in gres porcellanato - 60% decorate - 40% neutre



96 piastrelle in gres porcellanato - 80% decorate - 20% neutre

LE RIGGIOLE

LE RIGGIOLE
bianco rosso

Le Riggiole è il personale omaggio di 14oraitaliana alle pavimentazioni in maiolica legate alla tradizione napoletana e amalfitana. Un'attuale rivisitazione che rinnova con un linguaggio fresco e originale un'idea di decoro classica e raffinata. Le Riggiole si articola in 18 pattern formato 20x20 disponibili in 4 colori su base bianca e 4 colori su base nera, con posa random mix, e 4 pattern formato 60x60 posati singolarmente nei medesimi colori del formato 20x20.

EN. Riggiole is 14oraitaliana's personal tribute to Neapolitan majolica flooring, which is tied to Amalfi's tradition in particular. This collection renews the classical and elegant idea of decòr with a fresh and original style. Riggiole consists in eighteen patterns randomly mixed in 20x20 / 8"x8" size, available in four colours on white base and four on black base, or in four patterns in 60x60 / 24"x24" size of the same colours, but individually installed.





LE RIGGIOLE
nero giallo





LE RIGGIOLE
bianco giallo



LE RIGGIOLE
quadro rosso





LE RIGGIOLE
quadro blu

LE RIGGIOLE
tratto giallo



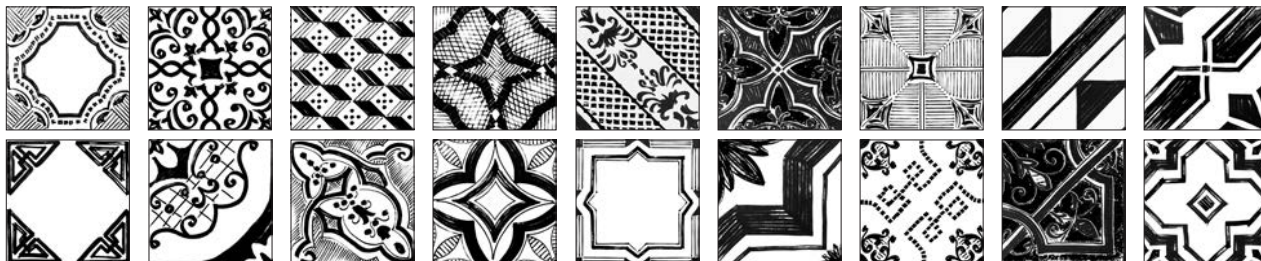


LE RIGGIOLE
tratto bianco

20x20
8"x8"

spessore 10 mm - thickness 0,39"

18 Random Mix Patterns



bianco rosso
code 0142501



bianco blu
code 0142499



bianco giallo
code 0142500



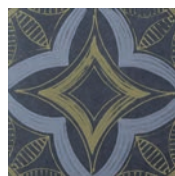
bianco verde
code 0142502



nero rosso
code 0142505



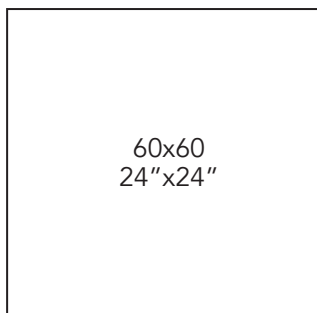
nero blu
code 0142503



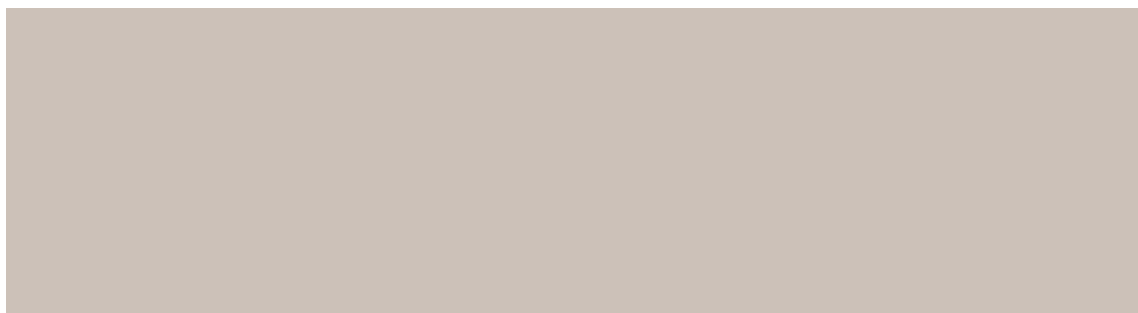
nero giallo
code 0142504



nero bianco
code 0142506



60x60
24"x24"



spessore 10 mm / thickness 0,39"



tratto giallo
code 0142510



quadro blu
code 0142507



tratto bianco
code 0142509



quadro rosso
code 0142508



LINEA

LINEA
black rombo

Linea è una collezione caratterizzata da elementi di grande formato decorati da sobri tratti grafici che percorrono la superficie. Tre diversi pattern, Riga, Zig-Zag e Rombo giocano per contrasto sul fondo bianco e nero, creando motivi minimali secondo una logica di decoro misurata ed essenziale.

Linea è disponibile in un unico formato 60x120 ed è abbinabile alle tinte unite della collezione All Black All White.

EN. Linea collection consists of large sized tiles characterized by a surface decorated with thin graphic signs. Three different patterns Riga, Zig-Zag and Rombo play in contrast with the black and white background creating a minimal but elegant decoration.

Linea is available only in 60x120 / 24"x48" size and can be combined to the solid colors of All Black All White collection.

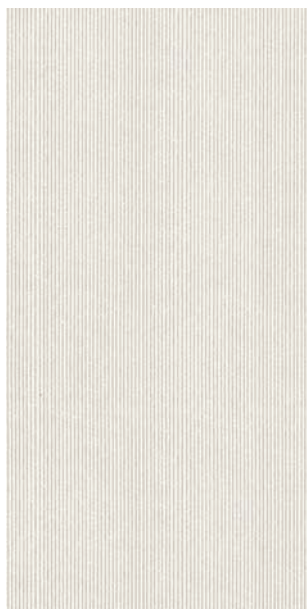


LINEA
white riga



60x120
24"x48"

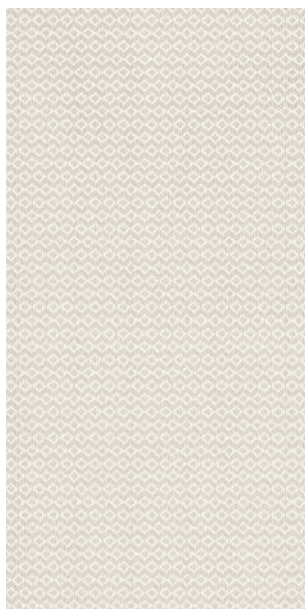
spessore 10 mm - thickness 0,39"
rettificato - rectified



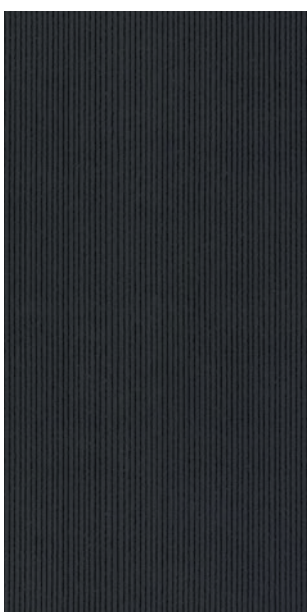
white riga
code 0142037



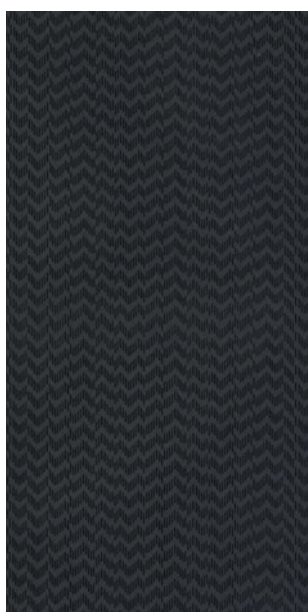
white zig zag
code 0142038



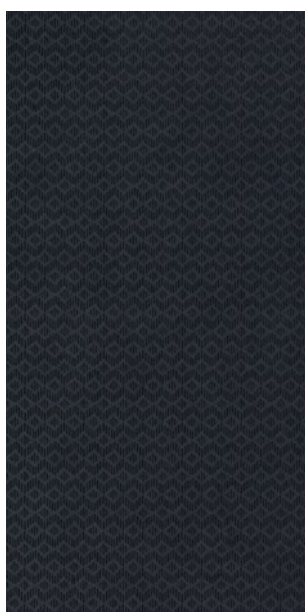
white rombo
code 0142036



black riga
code 0142005



black zig zag
code 0142006



black rombo
code 0142004

LIQUID NEWS

LIQUID
azzurro

Il marmo non è mai stato così liquido ed intensamente pieno di sfumature. Il colore puro si scioglie nell'acqua creando movimenti sinuosi e naturali. Liquid è una rivisitazione di un marmo naturale ma volutamente finto ed artistico. Non vuole essere una copia di una pietra naturale ma una reinterpretazione della stessa.

EN. Marble has never been so liquid and rich of shades. A pure colour melts in water creating natural and sinuous movements. Liquid is a new interpretation of natural marble, but intentionally artificial and artistic. It's not meant to be a copy of natural stone, but rather is its reinterpretation.







LIQUID
grigio

LIQUID
rosa



LIQUID
azzurro



60x120
24"x48"

spessore 10 mm - thickness 0,39"



azzurro a
code 0147492



azzurro b
code 0147601



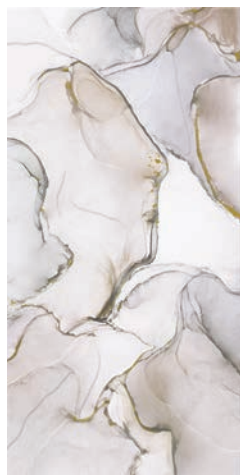
azzurro c
code 0147602



grigio a
code 0147493



grigio b
code 0147603



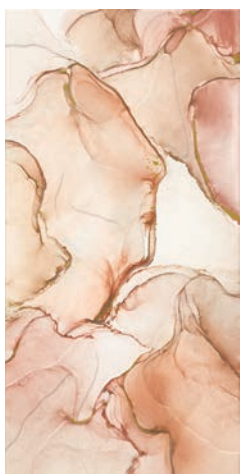
grigio c
code 0147604



rosa a
code 0147494



rosa b
code 0147605



rosa c
code 0147606

MARMO MIX

Con Marmo Mix, 14oraitaliana aggiunge un tassello alla propria ricerca nell'ambito dei materiali naturali sviluppando un focus sulle possibili varianti del marmo. La ricca collezione si compone di quattro articoli commerciali ciascuno dei quali è formato da un mix di differenti essenze marmoree.

EN. With Marmo Mix 14oraitaliana adds an element to further develop its research in the field of natural materials, and to focus on marble's possible variations.

The rich collection consists of four commercial items each of whom is made up of a mix of different marble essences.

MARMO MIX
grigio light





La logica che guida Marmo Mix è la variegata combinazione di texture e tonalità. Formano la gamma due mix di grigi, uno chiaro ed uno scuro e un mix di beige. A completamento una quarta miscela raggruppa diverse tipologie di marmo e gioca maggiormente con il colore includendo al suo interno toni del rosso, del verde e del rosa. La superficie vibrante dall'accennata lucentezza è utilizzabile sia a pavimento che a rivestimento ed è disponibile nel formato 9x90 e nei due formati a losanga 9x40.





MARMO MIX
color

MARMO MIX
color

EN. The logic behind Marmo Mix is the varied combination of textures and shades. Two mixes of dark and light grey tones create two different ranges, a mix of grey and beige hues creates a new one. Finally, a mix of different marble variations creates an extra range, which is coloured with red, green and pink shades. The vibrant surface with faint sparkles can be used for flooring and wall tiles and it is available in 9x90 / 3,54"x35,43" size and in two diamond shape (Losanga) 9x40 / 3,54"x16" size.



MARMO MIX
sabbia

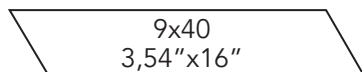


MARMO MIX
grigio dark

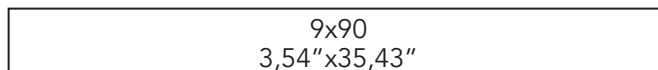
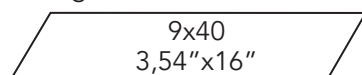


MARMO MIX
grigio dark

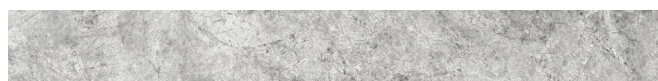
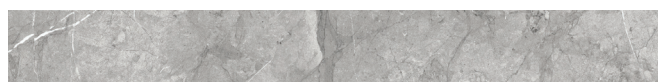
losanga a



losanga b



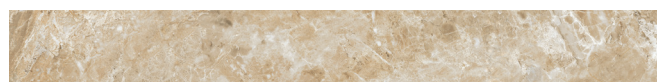
spessore 10 mm - thickness 0,39"



grigio light
code 0143604

losanga a
code 0144478

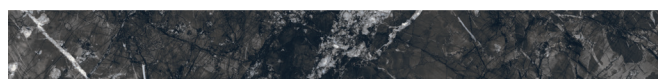
losanga b
code 0144479



sabbia
code 0143606

losanga a
code 0144482

losanga b
code 0144483



grigio dark
code 0143605

losanga a
code 0144480

losanga b
code 0144481



color
code 0143607

losanga a
code 0144484

losanga b
code 0144485

MOON

NEWS

MOON
copper

Era il 1969 quando l'uomo sbarca per la prima volta sulla luna. Sono passati 50 anni. E' proprio da qui che nasce l'idea di Moon, un tributo a questo grande traguardo epocale.

In formato 60x120 la superficie riflette le sensazioni dei metalli lunari.

Rifrazioni metalliche e polveri cangianti sono capaci di creare pareti da rivestimento nuove e contemporanee.

EN. It was 1969 when the first man stepped on the moon. Exactly 50 years ago. This led to the idea of Moon, a tribute to this milestone in history.

The 60x120 / 24"x48" size recalls the sensation of lunar metals. Metallic refractions and sparkling powders create new contemporary walls.





MOON
iron

Le cinque cromie Nichel, Pyrite, Bronze, Iron, e Copper permettono di rivestire sia ambienti pubblici che privati.

Un binomio tra artigianalità e modernità per ambienti unici e suggestivi. Moon può essere abbinato ai seguenti pavimenti: "Base Tile" 60x60 e "Rasp" 75x75.





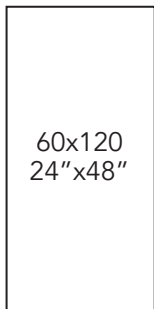
MOON
bronze

EN. All five versions Nickel, Pyrite, Bronze, Iron and Copper can be used in both private and public spaces.

A combination of craftwork and innovation for unique and evocative environments. Moon can be combined with the following floors: Base Tile 60x60 / 24"x24" and Rasp 75x75 / 29,5"x29,5" size.



MOON
nichel



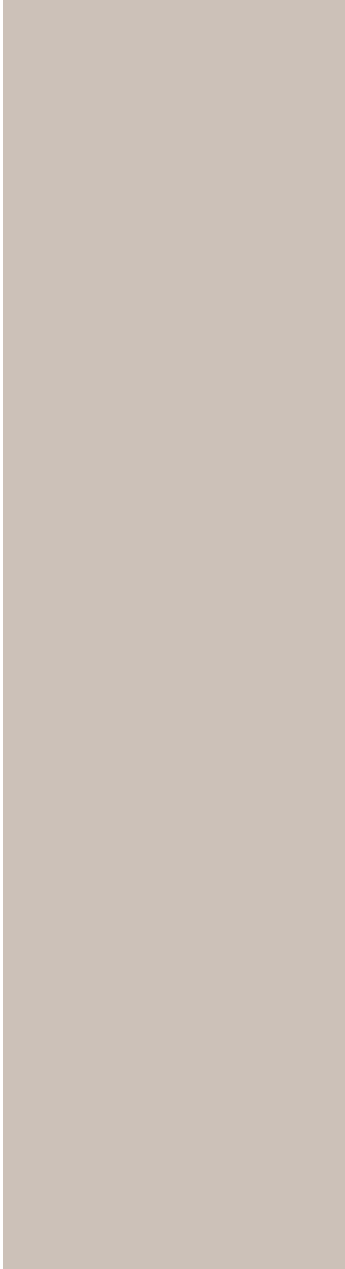
spessore 10 mm - thickness 0,39"



pyrite
code 0147499



nichel
code 0147500



iron
code 0147501



bronze
code 0147502



copper
code 0147503

NONè

Legni, intonaci, cementi e graniglie in colori seppiati e superfici usurate dal tempo.

Un'idea di recupero contemporaneo di materiali della tradizione in un gioco di equilibri grafici e cromatici.

EN. Wood, plaster, concrete and grit in sepia-colored tones and surfaces worn by time. NONè's driving idea is the contemporary restoration of traditional materials through the play of graphic and chromatic balance.

NONè
carbone





Ogni tema (Legno, Intonaco, Pietra, Graniglia) presenta sedici diverse grafiche per un totale di sessantaquattro sull'intera gamma. Lo spessore 14 mm consente l'utilizzo in esterno e in zone carrabili. Il formato ridotto 25x25 e la sintonia dei toni permettono di utilizzare NONè sia per singoli temi che in un interessante gioco compositivo che si esalta nel mix di texture e di soggetti differenti.



NONè
ambra mix



EN. Each motif (Legno, Intonaco, Pietra, Graniglia) presents sixteen different graphics for a total range of sixty-four patterns.

Thanks to its 14 mm/ 0,55" thickness, NONè suits both indoor and outdoor floors. Due to the small format and its harmonic tones, NONè can be laied unicolor or in different textures and patterns compositions.

NONè
pomice mix

NONè
legno ambra



25x25
9,84"x9,84"

spessore 14 mm - thickness 0,55"



pietra pomice

code 0142429



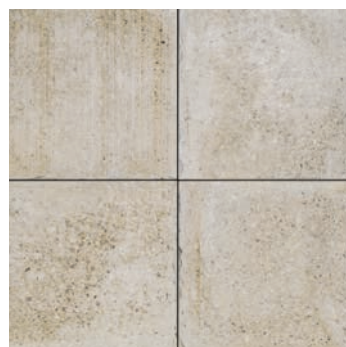
pietra ambra

code 0142430



pietra carbone

code 0142431



graniglia pomice

code 0142402



graniglia ambra

code 0142403



graniglia carbone

code 0142404



intonaco pomice

code 0142408



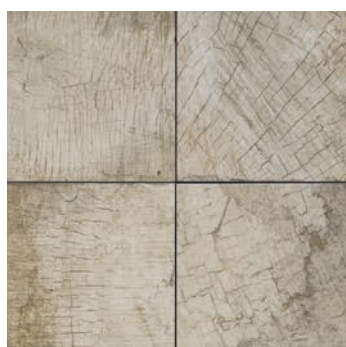
intonaco ambra

code 0142409



intonaco carbone

code 0142410



legno pomice

code 0142423



legno ambra

code 0142424



legno carbone

code 0142425

mix pomice

code 0142743

mix ambra

code 0142744

mix carbone

code 0142401

SHADE

Due sfumature - una ampia e una ridotta - per ciascuna delle tre basi colore inscatolate secondo una logica casuale per un totale di tre articoli commerciali.

Ruggine su Legno Pomice, Giallo su Legno Ambra, Blu su Legno Carbone.

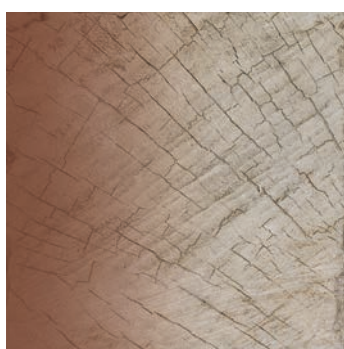
EN. Two shades - one wide and one short - for each of the three color base, randomly boxed for a total of three commercial items. Ruggine/Rust on Legno Pomice, Giallo/Yellow on Legno Ambra, Blu/Blue on Legno Carbone.

NONè
legno shade
ambra



25x25
9,84"x9,84"

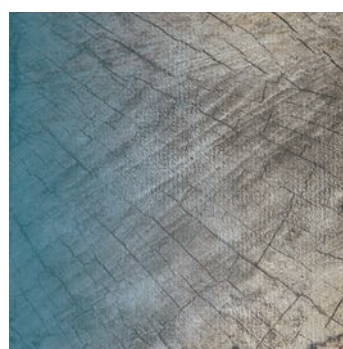
spessore 14 mm - thickness 0,55"
non rettificato - non rectified



**legno shade ruggine
pomice**
code 0142426



**legno shade giallo
ambra**
code 0142427



**legno shade blu
carbone**
code 0142428



DEC

Ogni base colore presenta quattro motivi grafici utilizzabili autonomamente per un totale di dodici articoli commerciali.

EN. Each color base shows four patterns that can be used separately for a total of twelve commercial items.



NONè
intonaco dec
rettangolo pomice

25x25
9,84"x9,84"

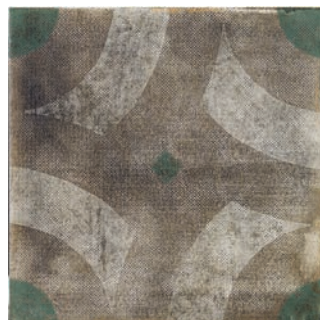
spessore 14 mm - thickness 0,55"



**intonaco dec elica
pomice**
code 0142411



**intonaco dec elica
ambra**
code 0142412



**intonaco dec elica
carbone**
code 0142413



**intonaco dec rettangolo
pomice**
code 0142417



**intonaco dec rettangolo
ambra**
code 0142418



**intonaco dec rettangolo
carbone**
code 0142419



**intonaco dec triangolo
pomice**
code 0142420



**intonaco dec triangolo
ambra**
code 0142421



**intonaco dec triangolo
carbone**
code 0142422



**intonaco dec losanga
pomice**
code 0142414



**intonaco dec losanga
ambra**
code 0142415



**intonaco dec losanga
carbone**
code 0142416

RASP

RASP
cemento
cemento hit

Un'indagine approfondita sull'estetica dei cementi ha dato origine alla collezione Rasp. Dal forte carattere materico, la superficie presenta parti brillanti intervallate a zone opache che rimandano al processo di essiccazione della materia.

EN. The creation of Rasp collection was inspired by a thorough analysis on the aesthetics of cement. The strong impact of its soft and contemporary surface is composed by alternated shiny and matt sections that recall the hydration process of concrete.







RASP
cemento



RASP
mastice





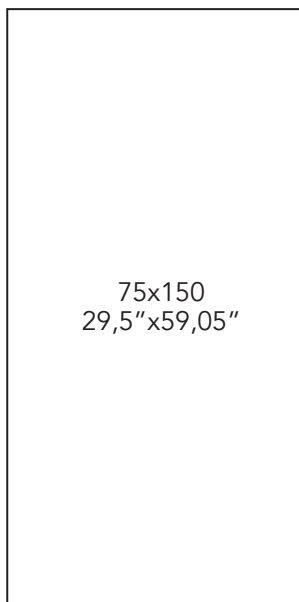
RASP
cemento

RASP
fango

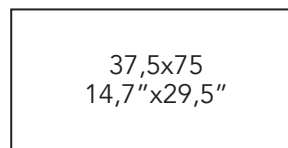
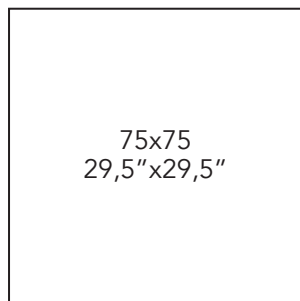




RASP
cemento hit



spessore 10,5 mm - thickness 0,41"



Il formato 75x150 è disponibile esclusivamente nella versione liscia nei colori Cemento e Fango (no Hit) e non è componibile con gli altri formati della serie.

EN. The 75x150 / 29,5"x59,05" size is available only in the smooth version (no Hit) and in colors Cemento and Fango. This size cannot be combined with the other formats in the series.



cemento

75X150 - 29,5"x59,05"
code 0143522

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142455

37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142459



fango

75X150 - 29,5"x59,05"
code 0143523

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142456

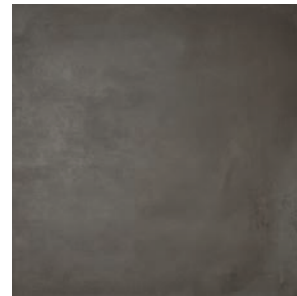
37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142460



mastice

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142457

37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142461



lava

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142458
37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142462



cemento hit

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142463

37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142467



fango hit

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142464

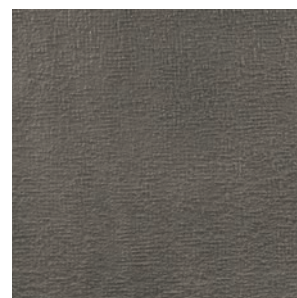
37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142468



mastice hit

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142465

37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142469



lava hit

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142466
37,5X75 - 14,7"x29,5"
code 0142470

RAVV

LO STUDIO design

RAVV
ferro micro
ferro macro

Ravv nasce dalla relazione di materie a granulometria differente proposte in quattro colori e due scale dimensionali: micro e macro. E' un progetto versatile per le molteplici possibilità che offre.

EN. Ravv was born from the relation between with differently sized grains. The study resulted in a proposal that comes in four colours and two dimensional scales: micro and macro. It is a versatile design and offers us a multitude of possibilities.







RAVV
sabbia micro

RAVV
sabbia micro







RAVV
pietra micro
pietra macro

L'utilizzo abbinato delle texture micro e macro rinnova la bellezza di una superficie classica creando un patchwork di forte impatto estetico che evoca atmosfere decò.

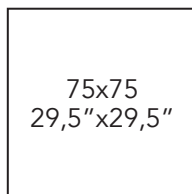
EN. The matched use of the micro and macro textures reinvigorates the beauty of a classical surface creating a patchwork of great aesthetic impact that evokes an art deco atmosphere.

RAVV
pietra micro
pietra macro

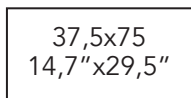




RAWV
gesso macro nero drops
ferro macro



spessore 10 mm - thickness 0,39"



gesso micro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142489

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142493



sabbia micro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142490

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142495



pietra micro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142491

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142497



ferro micro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142492

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142498



gesso macro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142471

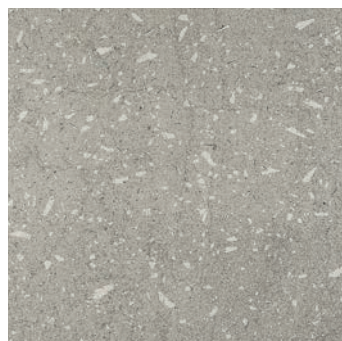
37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142475



sabbia macro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142472

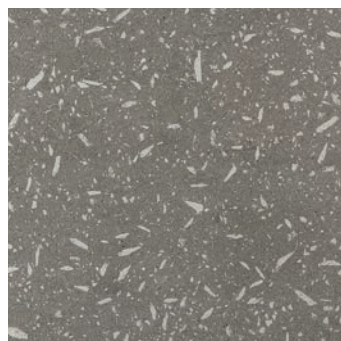
37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142477



pietra macro

75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142473

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142479

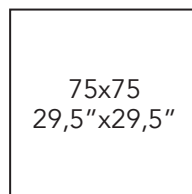


ferro macro

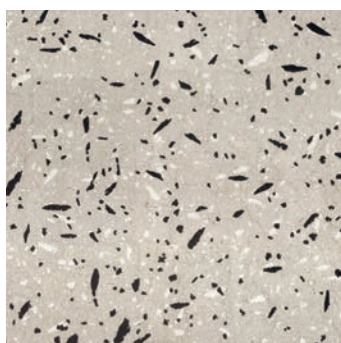
75X75 - 29,5"X29,5"
code 0142474

37,5X75 - 14,7"X29,5"
code 0142480

DROPS

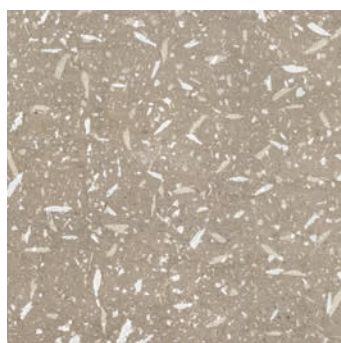


spessore 10 mm / thickness 0,39"



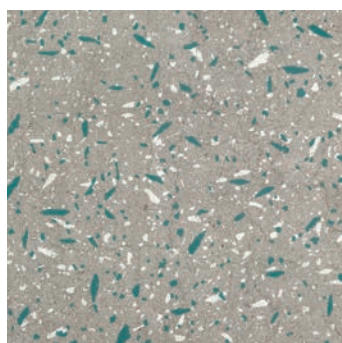
gesso macro nero drops

code 0142481



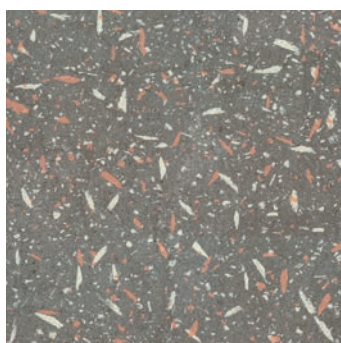
sabbia macro bianco drops

code 0142482



sabbia macro ottanio drops

code 0142483



ferro macro cannella drops

code 0142484

RIGATO

RIGATO

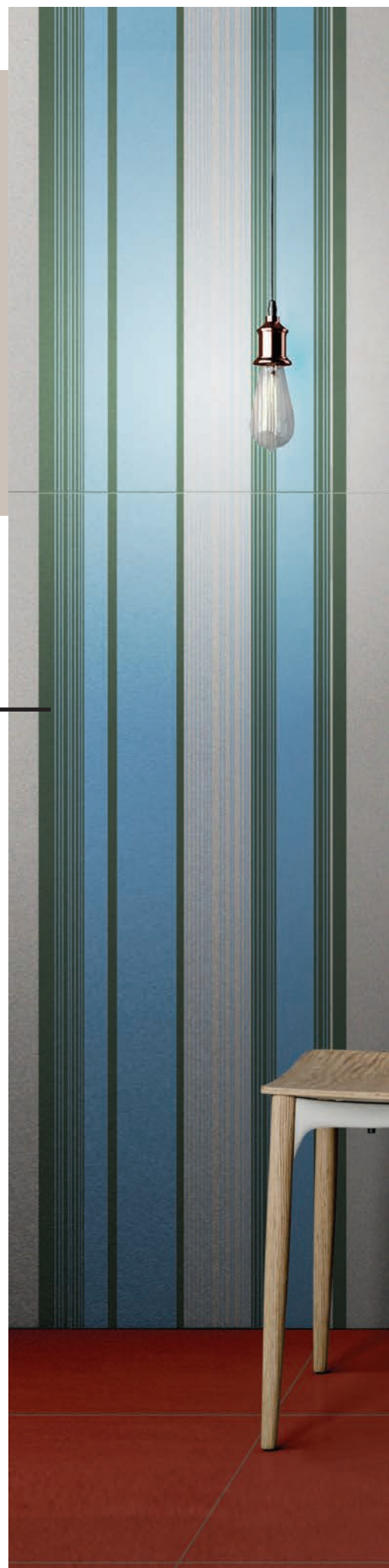
blue on black base
amaranth on white base
tahiti chicory base
tahiti coleus base

Design minimal e colori monotono, Rigato si ispira alla contemporanea concezione dell'arte industriale.

Un semplice alternarsi di bande larghe e strette compongono il progetto Rigato, che si propone di fare da iniziatore per le nuove tendenze dal carattere industriale.

EN. With a minimal and mono-tone design, Rigato takes inspiration from the contemporary concept of industrial art.

A simple alternation of large and thin bands composes the Rigato project, aiming at becoming a pioneer for new trends with an industrial character.







RIGATO
black on black base

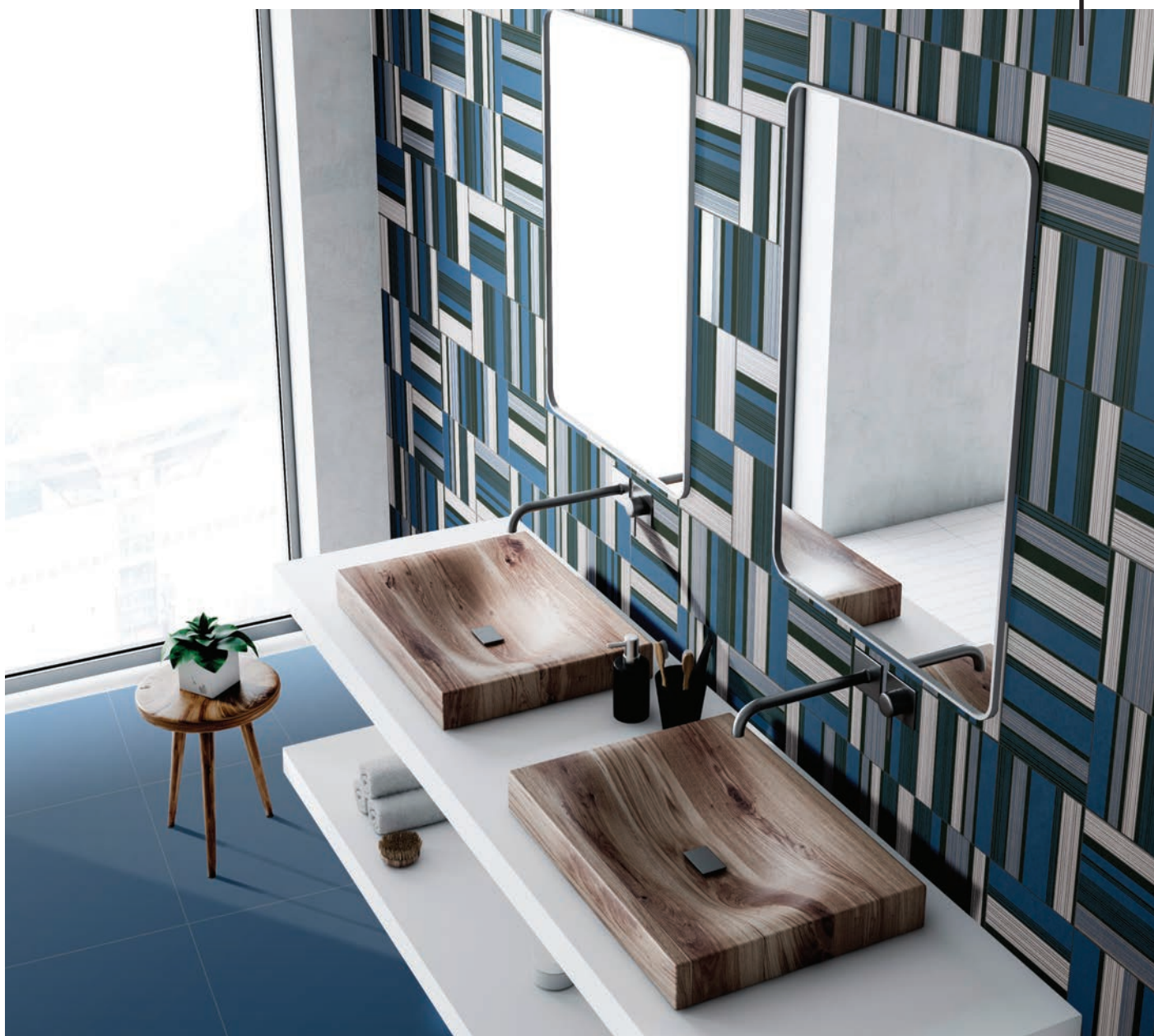
RIGATO
white on white base





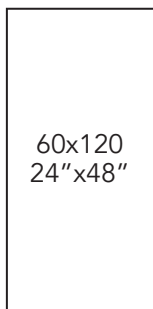
RIGATO
lime on white base
all white

RIGATO
blue on black base
tahiti chicory base

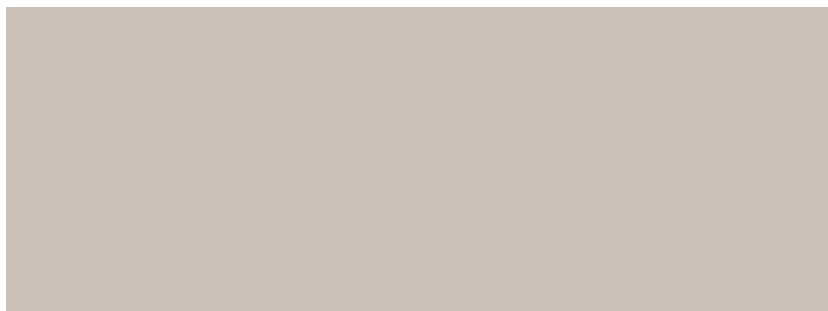


RIGATO
amaranth on white base





spessore 10 mm - thickness 0,39"



black
on black base
code 0146814



blue
on black base
code 0146916



green
on black base
code 0146917



lime
on white base
code 0146919



amaranth
on white base
code 0146918



white
on white base
code 0146815

20x20
8"x8"

spessore 10 mm / thickness 0,39"



black
on black base
code 0146822



blue
on black base
code 0146920



green
on black base
code 0146921



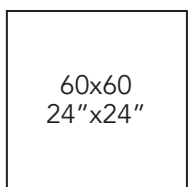
lime
on white base
code 0146923



amaranth
on white base
code 0146922



white
on white base
code 0146823



spessore 10 mm / thickness 0,39"



all black
60X60 - 24"x24"
code 0142002



all white
60X60 - 24"x24"
code 0142032



**tahiti
chicory base**
code 0146637



**tahiti
filodendro base**
code 0145601



**tahiti
coleus base**
code 0146636

RUGGINE

RUGGINE
titanio

Ruggine indaga l'estetica legata al processo di ossidazione dei metalli rievocando ambienti urbani e industriali. Ciascuna delle quattro colorazioni base è composta da numerose gradazioni cromatiche - sedici per il formato 30x30 e trentadue per il formato 7,2x60 - per una posa multiforme e mai ripetitiva.

EN. Ruggine dives the aesthetic process of metal oxidation recalling urban and industrial landscapes. Each of the four basic colors are formed by different chromatic scales - sixteen for the 30x30 / 12"x12" size and thirty-two for the 7,2x60 cm / 2,8"x24" size - in order to get a versatile and non-repetitive laying.





Ruggine è anche disponibile in una versione mix: la scelta dei colori, e dunque della miscela, può essere selezionata a seconda delle esigenze del progettista per un risultato finale customizzato.

EN. Ruggine is also available in a "mix" version: the selection of the colors, and thus the blend, can be chosen at designer's discretion to create a customized final result.

RUGGINE
nichel





RUGGINE
bronzo

RUGGINE
bronzo



30x30
12"x12"

spessore 10 mm - thickness 0,39"

7,2x60
2,83"x24"



bronzo
code 0142237



nichel
code 0142238



rame
code 0142239



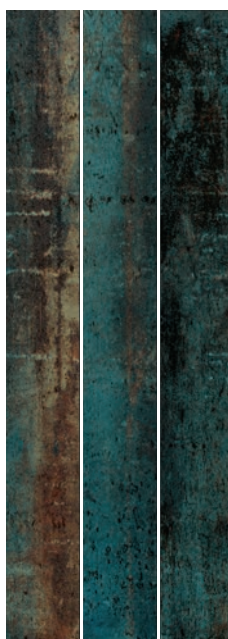
titanio
code 0142240



bronzo
code 0142233



nichel
code 0142234



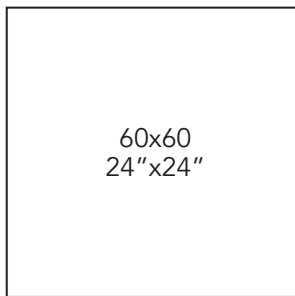
rame
code 0142235



titanio
code 0142236



RUGGINE
industrial warm

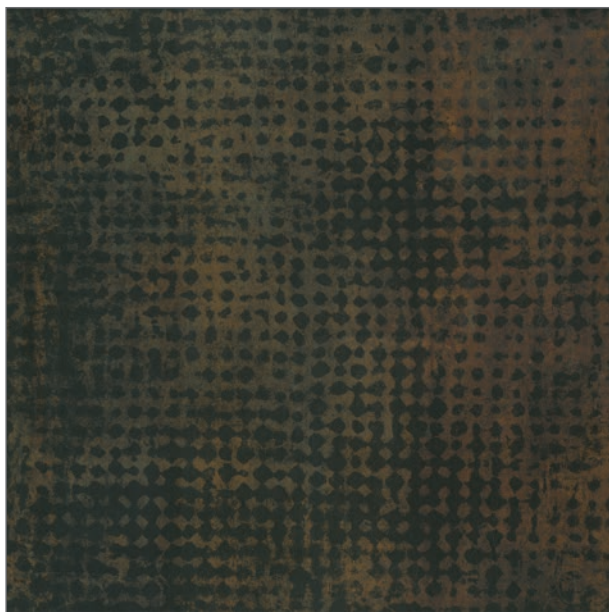


spessore 10 mm - thickness 0,39"

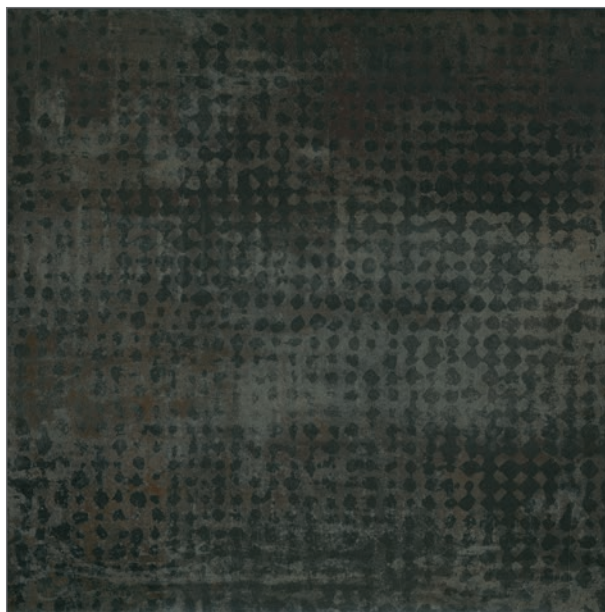
60x60
24"x24"

Ruggine 60x60 è disponibile in due pattern inscatolati secondo una logica casuale.

EN. Ruggine 60x60 is available in two patterns randomly boxed.



industrial warm
code 0142676



industrial cold
code 0142677

SHANGAI

NEWS

SHANGAI
grey on black

Un mazzetto di bastoncini colorati. Un gioco che richiede attenzione e delicatezza, ma anche una nuova collezione di piastrelle. Effetti metallici e colori sono miscelati insieme per creare ambienti minimali e contemporanei. Le colorazioni calde e fredde sono caratterizzate dal cambiamento del fondo sulle quali vengono decorate. Il formato 30x60 può essere utilizzato sia a pavimento che a rivestimento per creare ambienti sempre innovativi.

Shangai può essere abbinato ai seguenti pavimenti: Base Tile 60x60 e Rasp 75x75.

EN. A set of coloured sticks.

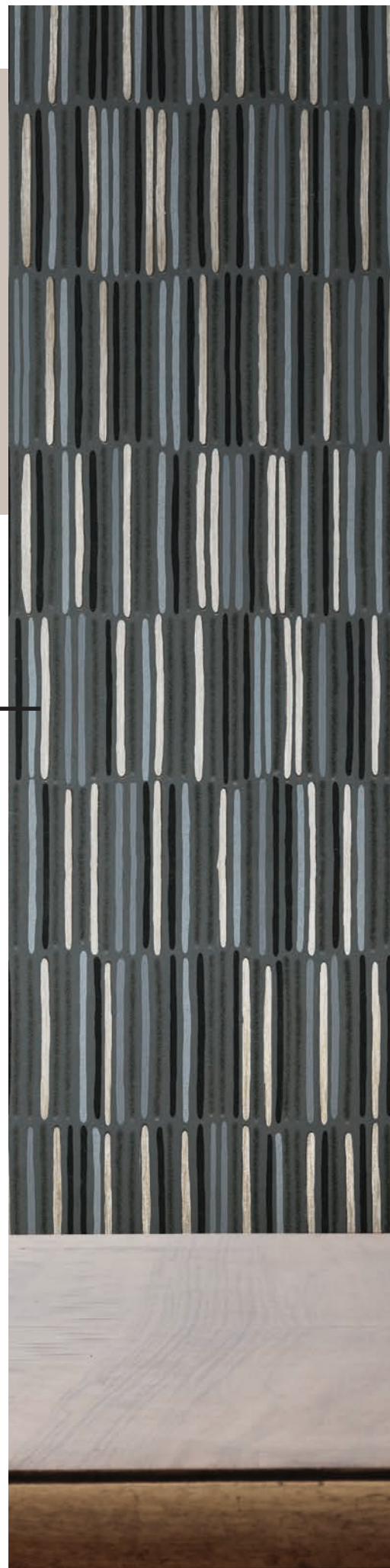
It's a game that requires attention and precision – but it's also a new ceramic collection. Colours and metallic effects are mixed to create minimal and contemporary spaces.

Different base colors produce warm and cold versions.

The 30x60 / 12"x24" size can be used on floors and walls to always create innovative spaces.

Shangai can be combined with the following floors:

Base Tile 60x60 / 24"x24" and Rasp 75x75 / 29,5"x29,5" size.





SHANGAI
grey on white

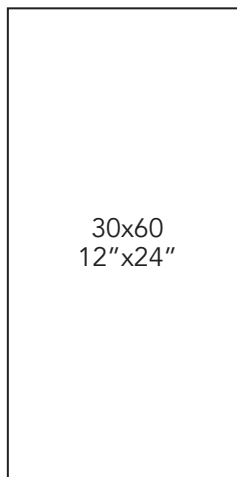


SHANGAI
beige on white





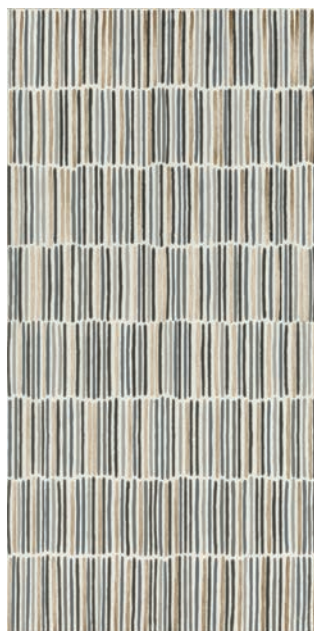
SHANGAI
grey on white



spessore 10 mm - thickness 0,39"



beige on white
code 0147495



grey on white
code 0147496



beige on black
code 0147497



grey on black
code 0147498

SLICE

SLICE
pitch

La decisa matericità che caratterizza Slice trova ispirazione e punto d'incontro tra legno e creta. Accumuli di terra premuta mista a legname diversamente rifinito riecheggiano in una superficie composta da listelli 10x60 disponibili in cinque varianti colore.

Le colorazioni neutre che si muovono tutte su contenuti spostamenti di tono si presentano in diverse texture utilizzabili unicamente in combinazione tra loro. Corposità e colore sono i tratti salienti di Slice, una collezione che si presta ad arredare ambienti con incisiva sobrietà.

EN. Slice's distinct materiality is characterized and inspired by the meeting of two different substances, wood and clay.

Heaps of processed wood, mixed with differently finished timbers, resound in a surface that is composed in 10x60 cm / 3,93"x24" size slats, available in five color variants. The neutral colorations and their tones come in different textures, which cannot be combined with other series but Slice.

Full bodiedness and color are the salient traits of Slice, a collection that matches furnished environments with a strong sobriety.





SLICE
mix



SLICE
ice





SLICE
ice

10x60
3,93"x24"

spessore 10 mm - thickness 0,39"



ice
code 0142511



dust
code 0142512



mud
code 0142513



mou
code 0142514



pitch
code 0142515

S/TONES

S/TONES
quarz

S/Tones è una personale rivisitazione in chiave contemporanea della pietra. La collezione si sviluppa su quattro colori naturali - grau, grafit, braun, quarz - e in due diversi formati: 75x75, 37,5x75. Venticinque diverse grafiche sul formato 75x75 e cinquanta sul formato 37,5x75.

EN. S/Tones is a personal re-interpretation of the stone, in a contemporary perspective. The collection is made up of four natural colors - grau, grafit, braun, quarz - and two different size: 75x75 / 29,5"x29,5" and 37,5x75 / 15"x29,5". Twenty-five different patterns on 75x75 / 29,5"x29,5" size and fifty on 37,5x75 / 15"x29,5" size.





S/TONES
grafit

spessore 10 mm - thickness 0,39"

75x75
29,5"x29,5"

37,5x75
15"x29,5"



braun

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142220

37,5X75 - 15"x29,5"
code 0142617



grafit

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142221

37,5X75 - 15"x29,5"
code 0142618



grau

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142222

37,5X75 - 15"x29,5"
code 0142619



quarz

75X75 - 29,5"x29,5"
code 0142223

37,5X75 - 15"x29,5"
code 0142620

TAHITI

TAHITI
filodendro

Tahiti è la nuova serie di 14oraitaliana dedicata al mondo delle decorazioni preziose e di forte impatto artistico. Un nuovo format di moodboard in cui accostare tinte unite dai colori inediti, di grande utilizzo nel mondo dell'arredamento e del contract.

EN. Tahiti is the new 14oraitaliana collection dedicated to the world of high-impact precious decorations.

A new mood board style on which you can mix and match unique shades of solid colors, so often used in the worlds of furniture and turn-key custom projects.





TAHITI
carruba



Il ricco fogliame della serie Tahiti si richiama alla flora tropicale ed esotica, giocando tra la forte matericità, i colori brillanti e gli spazi solo tratteggiati in bianco. La serie è disponibile in quattro colori: filodendro, coleus, chicory e carruba, con i relativi fondi dai medesimi colori.



TAHITI
coleus

EN. The rich foliage of the Tahiti serie recalls tropical and exotic plants, playing with texture, bright colors and lightly defined spaces. The collection features four colors, filodendro, coleus, chicory and carruba, all of them with matching solid-color floor tiles.

TAHITI
chicory



TAHITI
filodendro



60x120
24"x48"

60x60
24"x24"

spessore 10 mm - thickness 0,39"



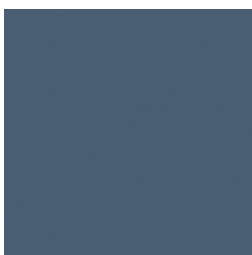
filodendro decor
code 0145602



filodendro base
code 0145601



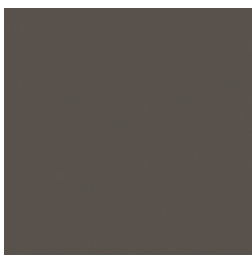
chicory decor
code 0146634



chicory base
code 0146637



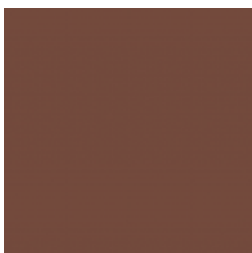
carruba decor
code 0146635



carruba base
code 0146638



coleus decor
code 0146633



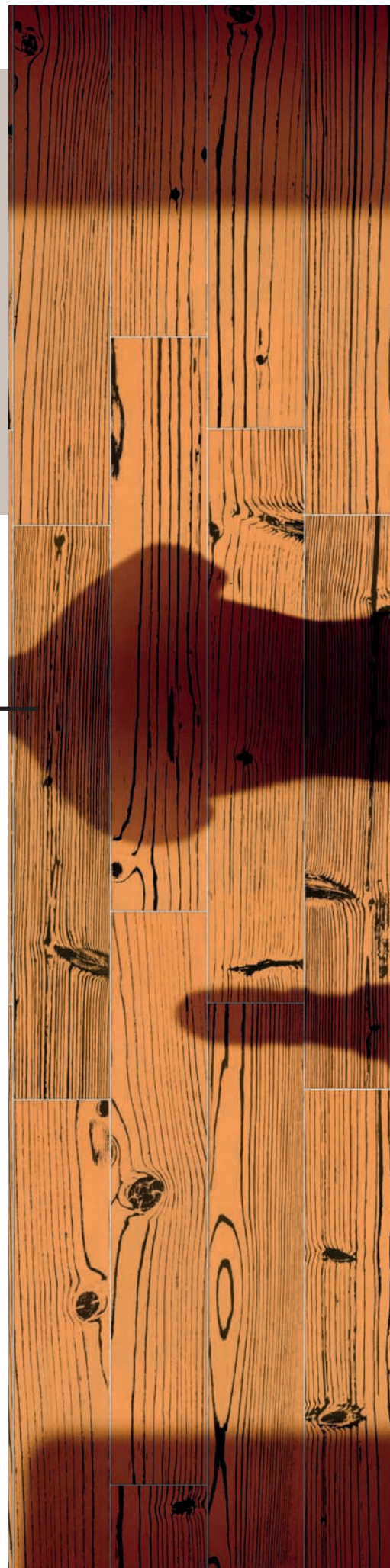
coleus base
code 0146636

UONUON

UONUON
the black positive
arancio

Icona del gres contemporaneo.
Giralo, riflettilo, capovolgilo: uonuon
è sempre e solo uonuon: the pop
wood. Ispirato ai linguaggi visivi della
pop art e di Andy Warhol, la collezione
consta di quattordici colori applicati su
base bianca e base nera nella doppia
versione positiva e negativa.

EN. An icon of the contemporary ceramic gres.
Turn it down, reflect it: uonuon is always and only
unuon, the pop wood.
The project is inspired by tv language of pop
art and to be more specific is inspired by Andy
Warhol. The collection is made up of fourteen
colors applied both on white and black color
bases.







UONUON
the black positive
bianco
arancio
viola 1
viola 2
rosso

UONUON
the white positive
arancio

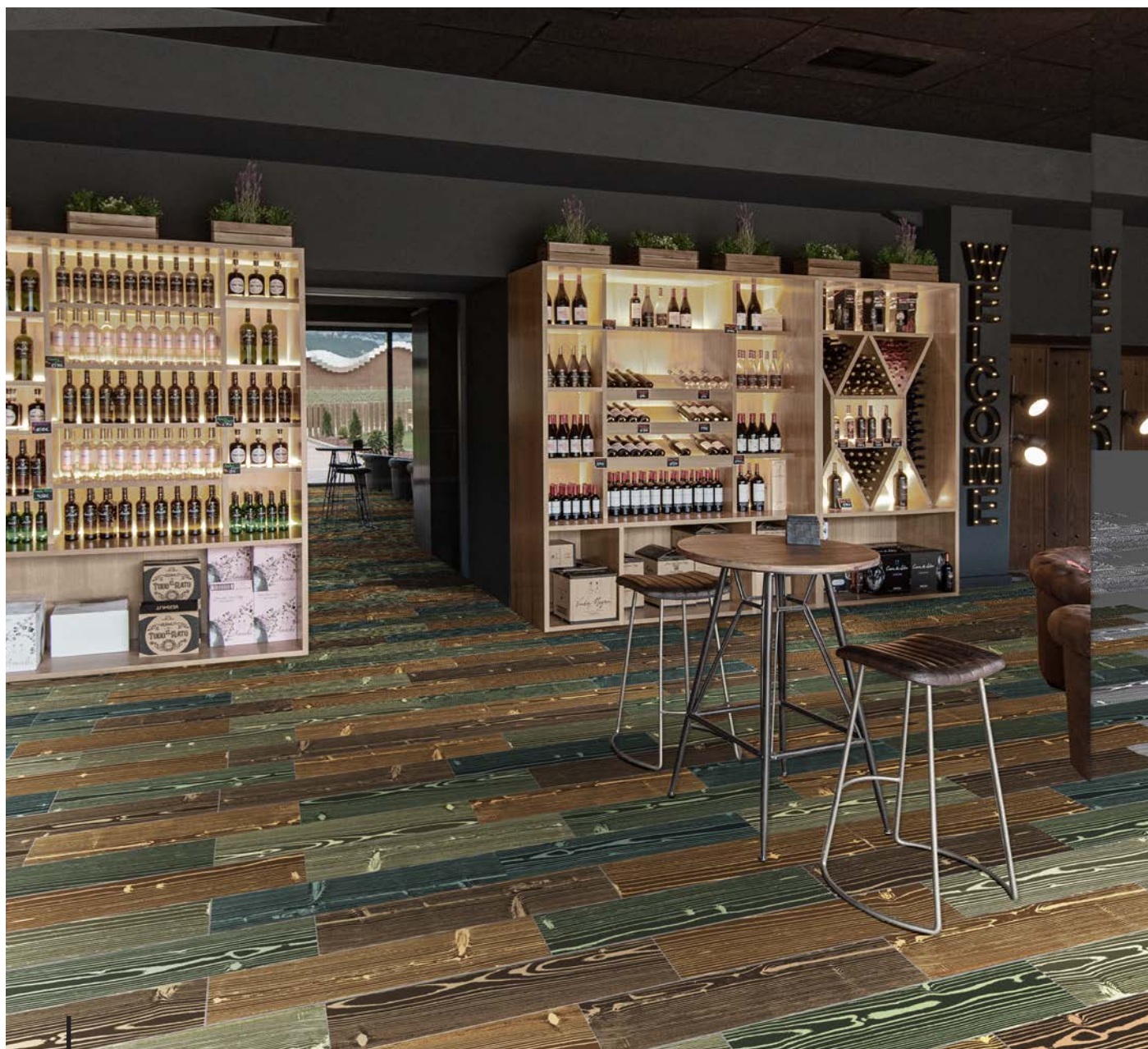




UONUON
the white negative
rosso

UONUON
the black positive
bianco
verde 1
verde 2
verde 3





UONUON
the black negative
marrone
verde 1
verde 2





UONUON

the white negative
arancio
marrone
viola 2
verde 1

the white positive
arancio
marrone
viola 1
viola 2
verde 1



UONUON
soft perla

UONUON
soft avorio





UONUON
soft tortora

UONUON
ton sur tone
white positive





UONUON
ton sur tone
black negative

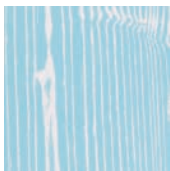
20x120
8"x48"

spessore 10 mm - thickness 0,39"

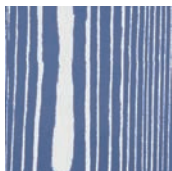
THE WHITE POSITIVE



arancio
code 0142273



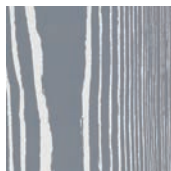
azzurro
code 0142278



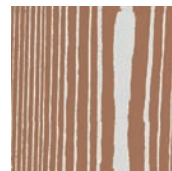
blu
code 0142286



giallo
code 0142290



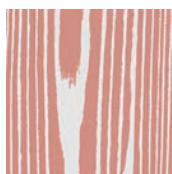
grigio
code 0142294



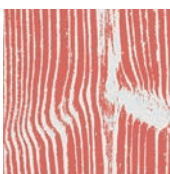
marrone
code 0142298



nero
code 0142303



rosa
code 0142307



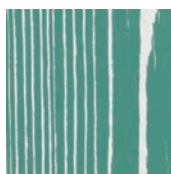
rosso
code 0142311



verde 1
code 0142317



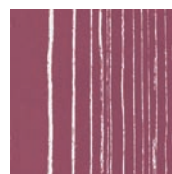
verde 2
code 0142321



verde 3
code 0142325



viola 1
code 0142329

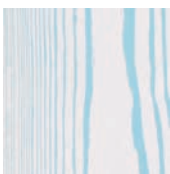


viola 2
code 0142333

THE WHITE NEGATIVE



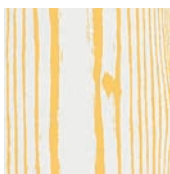
arancio
code 0142272



azzurro
code 0142277



blu
code 0142285



giallo
code 0142289



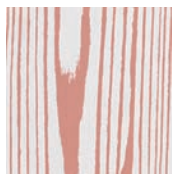
grigio
code 0142293



marrone
code 0142297



nero
code 0142302



rosa
code 0142306



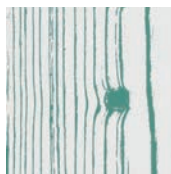
rosso
code 0142310



verde 1
code 0142316



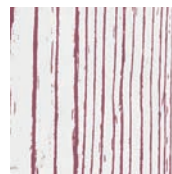
verde 2
code 0142320



verde 3
code 0142324



viola 1
code 0142328



viola 2
code 0142332

TON SUR TON



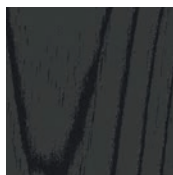
white
positive
code 0142282



white
negative
code 0142281



black
positive
code 0142301



black
negative
code 0142300

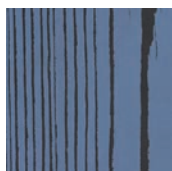
THE BLACK POSITIVE



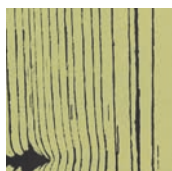
arancio
code 0142271



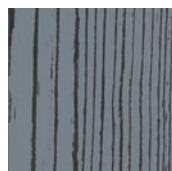
azzurro
code 0142276



blu
code 0142284



giallo
code 0142288



grigio
code 0142292



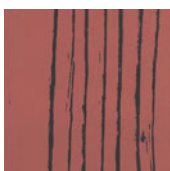
marrone
code 0142296



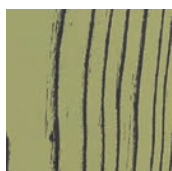
bianco
code 0142280



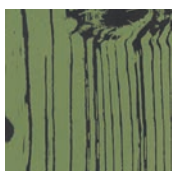
rosa
code 0142305



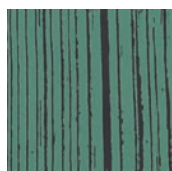
rosso
code 0142309



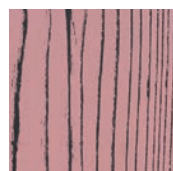
verde 1
code 0142315



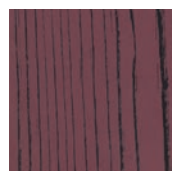
verde 2
code 0142319



verde 3
code 0142323

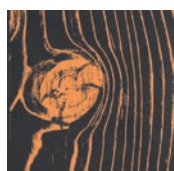


viola 1
code 0142327

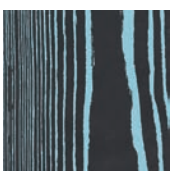


viola 2
code 0142331

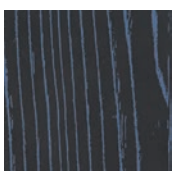
THE BLACK NEGATIVE



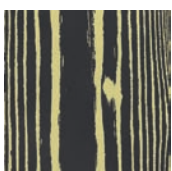
arancio
code 0142270



azzurro
code 0142275



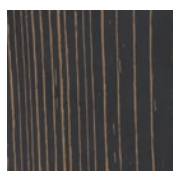
blu
code 0142283



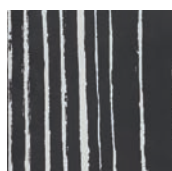
giallo
code 0142287



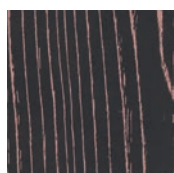
grigio
code 0142291



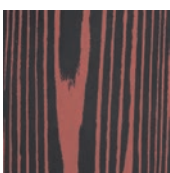
marrone
code 0142295



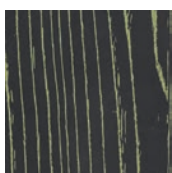
bianco
code 0142279



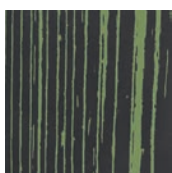
rosa
code 0142304



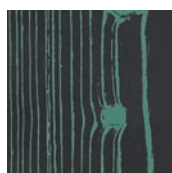
rosso
code 0142308



verde 1
code 0142314



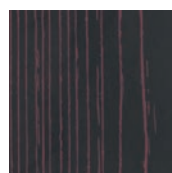
verde 2
code 0142318



verde 3
code 0142322



viola 1
code 0142326



viola 2
code 0142330

THE SOFT



avorio
code 0142274



moka
code 0142299



perla
code 0142312



tortora
code 0142313



gold
code 0142255

URBAN

URBAN
lime

Piccoli elementi monocromatichi di materia abrasa e logorata dal tempo. Colori densi e stratificati che evocano l'artigianalità del gesto manuale.

La collezione Urban si compone di rettangoli 5x15 cm in cinque colorazioni neutre soft e undici tinte più decise che rimandano ad atmosfere industriali e urbane.

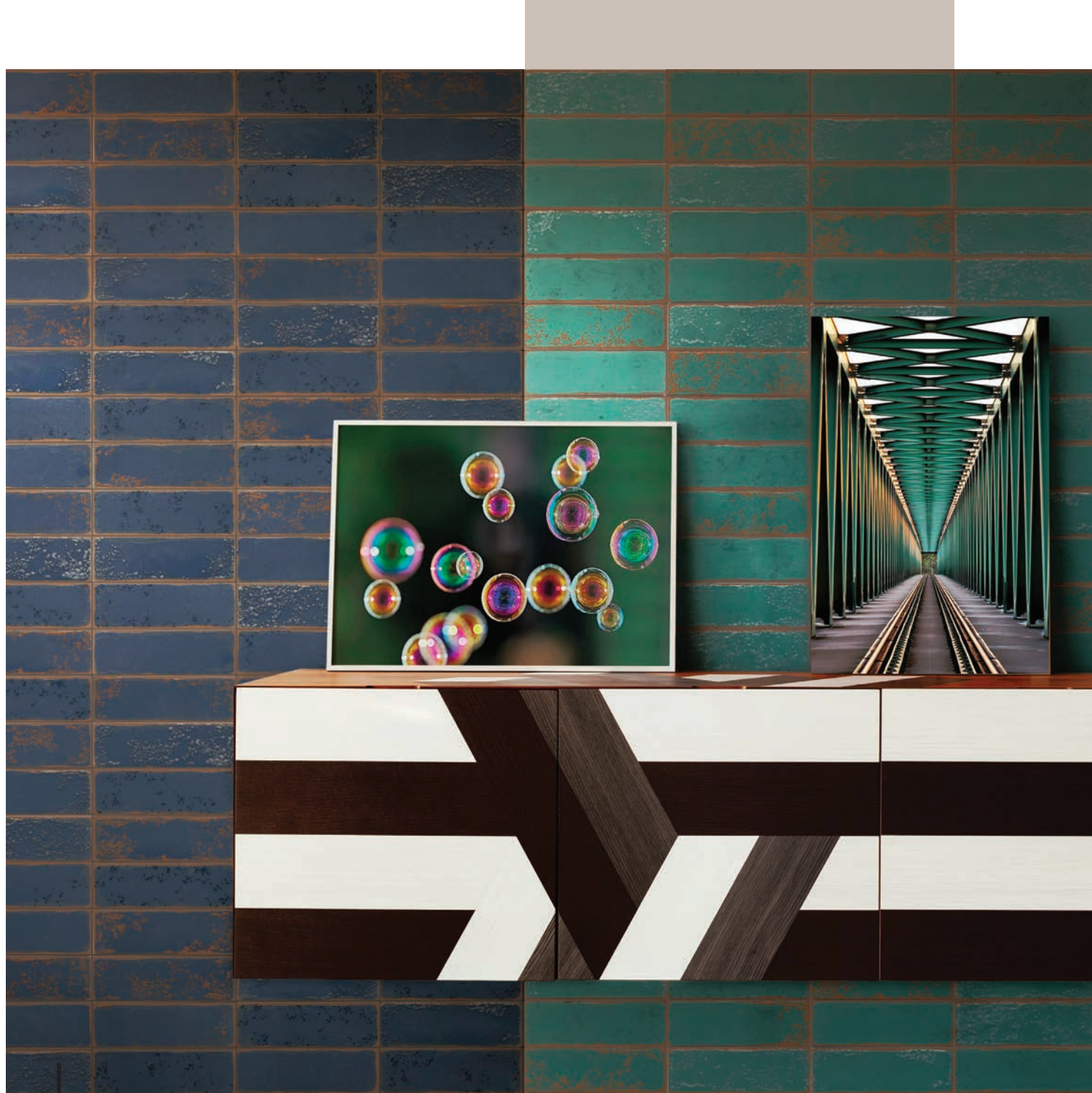
EN. Small monochromatic elements of material worn and frayed by time.

Dense, layered colors that evoke the artisanal character of the hand's movement.

Urban collection is made up of 5x15 / 1,96"x5,90", rectangles in five neutral colorations, The Soft, and eleven more decisive color hues that recall industrial and urban atmospheres.







URBAN
blu marino
petrolio



URBAN
nero



URBAN
panna
grigio 1
grigio 2
azzurro
ceruleo





URBAN
colors mix

Ciascuna colorazione, concepita per essere utilizzata singolarmente o in abbinamento, si presenta a sua volta con differenti finiture e texture per un risultato naturalmente disomogeneo in cui l'imperfezione diventa valore aggiunto.

EN. Each coloration, meant to be used alone or with others, appears in its own way differently finished, for a naturally distinct outcome in which imperfection becomes an added value.

URBAN
colors mix



5x15
1,96"x5,90"

spessore 10 mm - thickness 0,39"

COLORS



bianco
code 0142516



argento
code 0142517



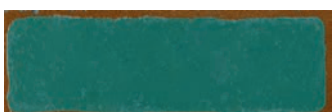
celeste
code 0142518



blu
code 0142524



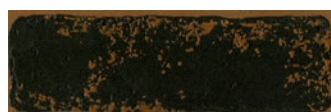
lime
code 0142522



petrolio
code 0142523



blu marino
code 0142525



nero
code 0142526



giallo
code 0142519



arancio
code 0142520



rosso
code 0142521

SOFT



panna
code 0142527



grigio 1
code 0142528



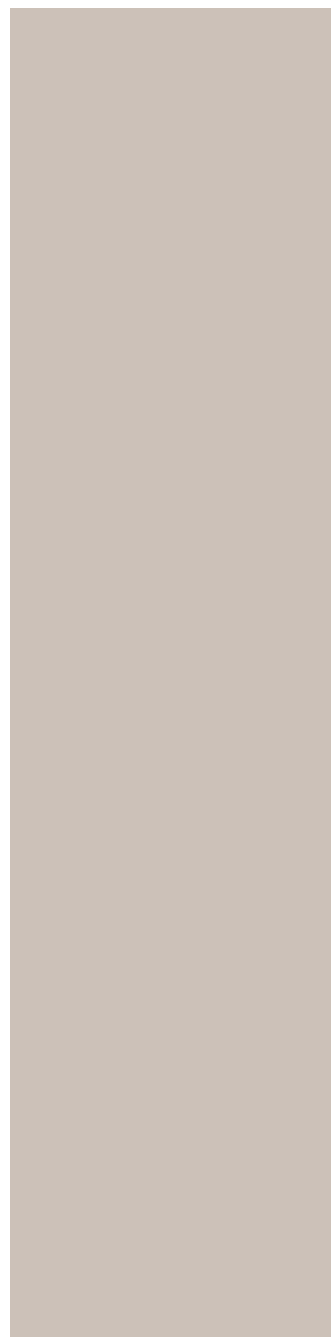
grigio 2
code 0142529



azzurro
code 0142530



ceruleo
code 0142531



XO

XO
fango

XO è un progetto che ruota intorno ai concetti di campo pieno e spazio negativo.

Gli elementi ceramici sono stati concepiti dalla designer Valeria Lassalle (HBA) per giocare con l'interpretazione visiva dei pattern presentando una combinazione di forme moderne creata da due colori contrastanti. Il numero di combinazioni e motivi è sostanzialmente infinita.

EN. A vision of Field & Negative Space.

The tiles were conceptualized by the designer Valeria Lassalle (HBA) and play with the visual interpretation of patterns. Showing a combination of modern shapes created from two contrasting colors, the number of pattern combinations are meant to be endless.







Che si tratti di un mix di pattern o della ripetizione di un singolo motivo, ognuno è libero di sperimentare autonomamente e creare soluzioni sempre diverse individuando i propri campi pieni e i propri spazi negativi.

EN. Whether it is mixing multiple patterns in a space or utilizing a single pattern repetition, everyone free to experience which tone is the field and which one is the negative.

XO
oceano

XO
fango





Sul fondo bianco emergono campiture di colore geometriche ma irregolari che evocano, in chiave moderna, tracce di un passato stratificato. La collezione costituita da diciotto pattern - utilizzabili autonomamente o in relazione - massimizzano le possibilità del progettista che può inventare superfici sempre eterogenee, spaziando da soluzioni sobrie e rigorose a esiti più complessi ed elaborati.

XO
carbone

XO
amaranto



XO
fango

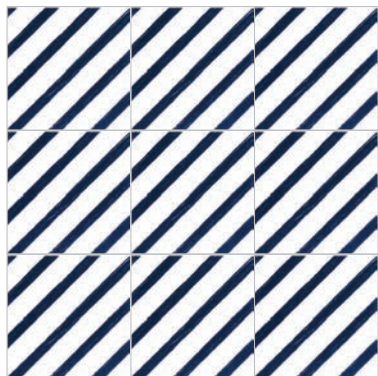


XO
carbone

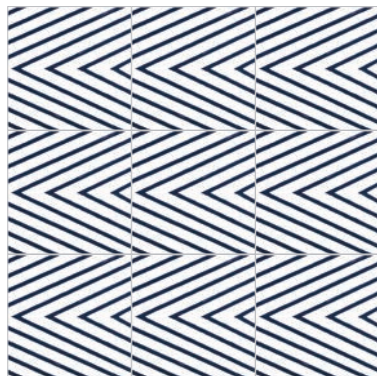


EN. The collection is made up of eighteen pieces that can be used independently or mixed together. This maximizes the possibilities for the designer, who can create heterogeneous surfaces, ranging from simple yet thoughtful solutions to more complex, elaborate outcomes. On a white body base, irregular geometric colors emerge evoking everything that is modern with traces of a stratified past.

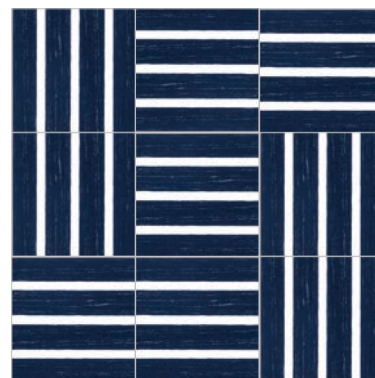
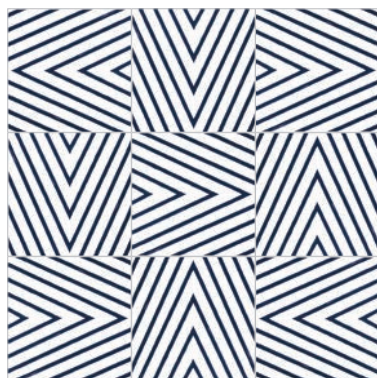
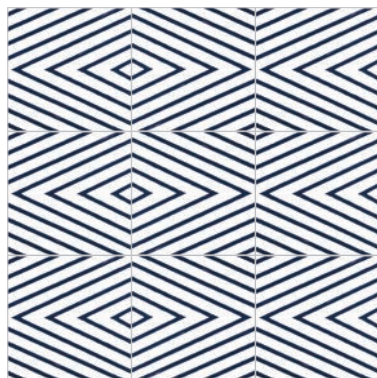
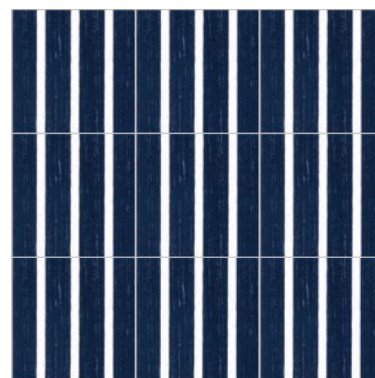
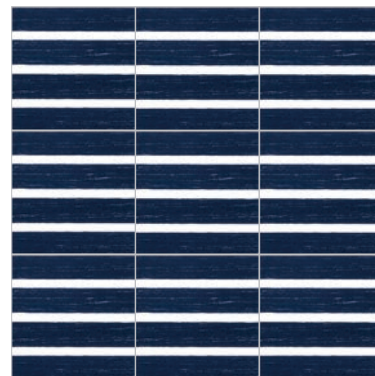
DISTANTI



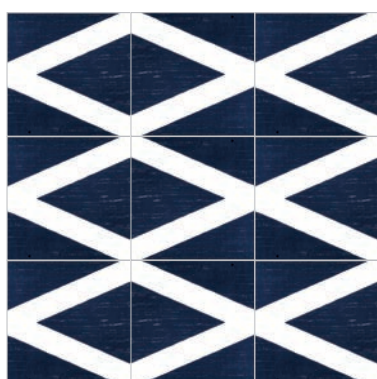
INCONTRI



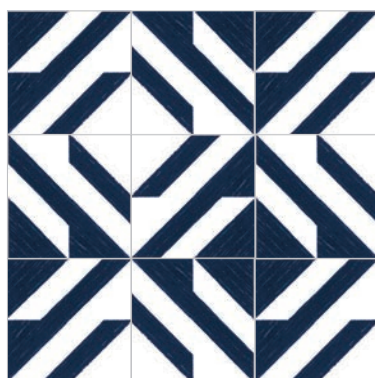
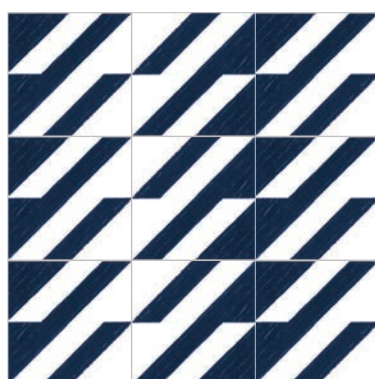
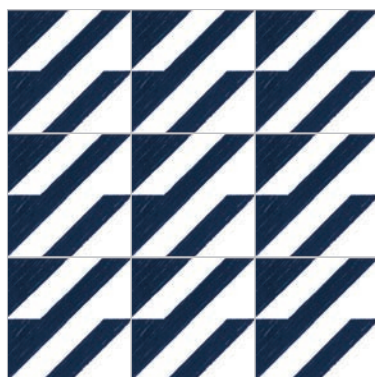
SEPARATI



UNITI



INCROCI



DIVERSI

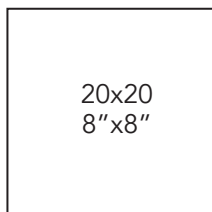




Unitamente ai sei motivi decorativi, cinque tinte unite in formato 20x20 abbinabili cromaticamente completano la gamma ampliando ulteriormente le possibilità progettuali.

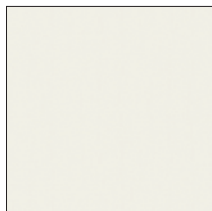
EN. Along with the six decorations, five solid colors in 20x20 / 8"x8" size can be matched to the decors extending the possibilities of the project.

XO
TINTA UNITA
bianco

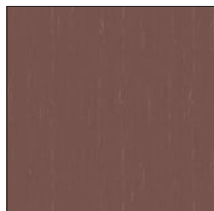


spessore 10 mm - thickness 0,39"

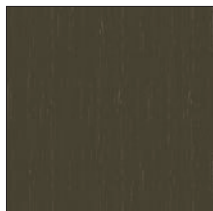
TINTA UNITA



bianco
code 0144486



amaranto
code 0144106



fango
code 0144108



oceano
code 0144107

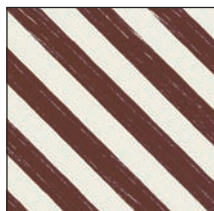


carbone
code 0147797

amaranto



DISTANTI
code 0142013



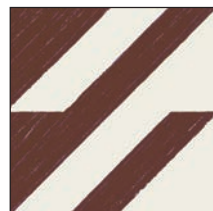
DIVERSI
code 0142014



SEPARATI
code 0142011



UNITI
code 0142012



INCROCI
code 0142016



INCONTRI
code 0142015

fango



DISTANTI
code 0142026



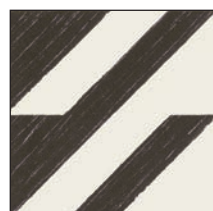
DIVERSI
code 0142027



SEPARATI
code 0142024



UNITI
code 0142025



INCROCI
code 0142029



INCONTRI
code 0142028

oceano



DISTANTI
code 0142020



DIVERSI
code 0142021



SEPARATI
code 0142018



UNITI
code 0142019



INCROCI
code 0142023



INCONTRI
code 0142022

carbone



DISTANTI
code 0147794



DIVERSI
code 0146410



SEPARATI
code 0147792



UNITI
code 0147793



INCROCI
code 0147796



INCONTRI
code 0147795

caratteristiche tecniche - technical specifications

									
	RESISTENZA AGLI ATTACCHI CHIMICI RESISTANCE TO CHEMICALS ATTACKS	RESISTENZA ALLE MACCHIE RESISTANCE TO STAINS	ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION	RESISTENZA ALLA FLESSIONE BENDING STRENGTH	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO SKID RESISTANCE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE RESISTANCE TO DEEP ABRASION	RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI THERMAL SHOCKS RESISTANT	DESTINAZIONE D'USO INTENDED USE
ALL BLACK ALL WHITE Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Industriale/Industrial	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	WHITE CLASSE 5 PEI ISO 10545-7 BLACK CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno Indoor - Outdoor
ARMONIA Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	-	-	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno Indoor
CARPET Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor
FLORA Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor
FOLK Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 3 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor
FUSION Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor
I GATTIPARDI Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno Indoor - Outdoor
I PENNELLI Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Industriale/Industrial	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno Indoor - Outdoor
I PINOCCHI Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Industriale/Industrial	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno Indoor - Outdoor
I PINOCCHI TARTAN Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno Indoor - Outdoor
LEON D'ORO POLISHED Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Industriale/Industrial	GA GLB ISO 10545.13	CLASSE 3/4 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	DM.236/89 BCRA >0,42	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor
LEON D'ORO HONED Gres Porcellanato Porcelain Stoneware Industriale/Industrial	GA GLB ISO 10545.13	CLASSE 3/4 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	DCOF BOT 3000 >0,42	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno Indoor

Destinazione d'uso - intended use

CL COMMERCIALE LEGGERO Ambienti sottoposti a sollecitazioni a medio traffico. Ambienti pubblici, uffici, ristoranti, negozi, hall di alberghi. LIGHT COMMERCIAL Environments subject to medium pedestrian traffic solicitations. Indoor public environments, offices, restaurants, shops, hotel's halls.	RE RESIDENZIALE Ambienti abitativi: zone giorno / notte, camere, d'albergo. RESIDENTIAL Day / night area, hotel rooms.	RI RIVESTIMENTI INTERNI INDOOR WALL TILES
---	---	--

caratteristiche tecniche - technical specifications

									
	RESISTENZA AGLI ATTACCHI CHIMICI <i>RESISTANCE TO CHEMICALS ATTACKS</i>	RESISTENZA ALLE MACCHIE <i>RESISTANCE TO STAINS</i>	ASSORBIMENTO D'ACQUA <i>WATER ABSORPTION</i>	RESISTENZA ALLA FLESSIONE <i>BENDING STRENGTH</i>	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO <i>SKID RESISTANCE</i>	RESISTENZA ALL'ABRASIONE <i>RESISTANCE TO DEEP ABRASION</i>	RESISTENZA AL GELO <i>FROST RESISTANCE</i>	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI <i>THERMAL SHOCKS RESISTANT</i>	DESTINAZIONE D'USO <i>INTENDED USE</i>
LEON D'ORO ATELIER Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLB GHB ISO 10545.13	CLASSE 3/4 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	-	-	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno <i>Indoor</i>
LEON D'ORO HYPNOSE Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLB GHB ISO 10545.13	CLASSE 3/4 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
LE PIETRE LE PIETRE PUZZLING Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	-	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
LE RIGGIOLE Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
LINEA Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
LIQUID Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLB GHC ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	-	-	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno <i>Indoor</i>
MARMO MIX Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
MOON Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLB GHC ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	-	-	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno <i>Indoor</i>
NONè Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 50N/mm² ISO 10545.4	R9 R11 Mix version DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
NONè Decor Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Artigianale/Artisanal</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 50N/mm² ISO 10545.4	R9 R11 Mix version DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
RASP Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 R11 HIT DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
RAVV Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware Industriale/Industrial</i>	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>

Destinazione d'uso - intended use



COMMERCIALE LEGGERO

Ambienti sottoposti a sollecitazioni a medio traffico.
Ambienti pubblici, uffici, ristoranti, negozi, hall di alberghi.

LIGHT COMMERCIAL

Environments subject to medium pedestrian traffic solicitations.
Indoor public environments, offices, restaurants, shops, hotel's halls.



RESIDENZIALE

Ambienti abitativi: zone giorno / notte,
camere, d'albergo.

RESIDENTIAL

Day / night area, hotel rooms.



RIVESTIMENTI INTERNI

INDOOR WALL TILES

caratteristiche tecniche - technical specifications

									
	RESISTENZA AGLI ATTACCHI CHIMICI <i>RESISTANCE TO CHEMICALS ATTACKS</i>	RESISTENZA ALLE MACCHIE <i>RESISTANCE TO STAINS</i>	ASSORBIMENTO D'ACQUA <i>WATER ABSORPTION</i>	RESISTENZA ALLA FLESSIONE <i>BENDING STRENGTH</i>	RESISTENZA ALLO SCIVOLAMENTO <i>SKID RESISTANCE</i>	RESISTENZA ALL'ABRASIONE <i>RESISTANCE TO DEEP ABRASION</i>	RESISTENZA AL GELO <i>FROST RESISTANCE</i>	RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI <i>THERMAL SHOCKS RESISTANT</i>	DESTINAZIONE D'USO <i>INTENDED USE</i>
RAVV Decor Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
RIGATO Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
RUGGINE Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
SHANGAI Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLB GHB ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 3 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
SLICE Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 4 PEI PITCH CLASSE 3 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno <i>Indoor</i>
S/TONES Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Industriale/Industrial	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
TAHITI DECOR Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	-	-	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	RI Interno <i>Indoor</i>
TAHITI BASE Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno <i>Indoor</i>
UONUON Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 4 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
URBAN Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R10 DIN 51130	CLASSE 4 PEI CLASSE 5 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>
XO Gres Porcellanato <i>Porcelain Stoneware</i> Artiginale/Artisanal	GA GLA GHA ISO 10545.13	CLASSE 5 ISO 10545.14	≤0.5% ISO 10545.3	> 35N/mm² ISO 10545.4	R9 DIN 51130	CLASSE 3 PEI ISO 10545-7	RESISTANT ISO 10545.12	RESISTANT ISO 10545.9	CL Interno - Esterno <i>Indoor - Outdoor</i>

Destinazione d'uso - intended use

CL COMMERCIALE LEGGERO Ambienti sottoposti a sollecitazioni a medio traffico. Ambienti pubblici, uffici, ristoranti, negozi, hall di alberghi. LIGHT COMMERCIAL Environments subject to medium pedestrian traffic solicitations. Indoor public environments, offices, restaurants, shops, hotel's halls.	RE RESIDENZIALE Ambienti abitativi: zone giorno / notte, camere, d'albergo. RESIDENTIAL Day / night area, hotel rooms.	RI RIVESTIMENTI INTERNI INDOOR WALL TILES
--	--	---

pesi e imballi - weights and packaging

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET				SPESSORE THICKNESS
			PZ PCS	MQ S ² M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S ² M	FORMATO SIZE	KG KG	MM INCHES
ALL BLACK ALL WHITE	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	2	1,440	32,50	35	50,400	80x120 H68	1160,00	10 mm 0,39"
	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	3	1,080	24,40	40	43,200	80x120 H78	765,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	20x120 8"x48"	4	0,960	22,00	30	28,800	80x126 H68	690,00	14 mm 0,56"
	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"
ARMONIA	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
CARPET	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	16,50	40	28,800	80x120 H78	680,00	10 mm 0,39"
FLORA	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
FOLK	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"
FUSION	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
I GATTIPARDI	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	16,50	40	28,800	80x120 H78	680,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"
I PENNELLI	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	4	1,440	32,00	24	34,560	80x120 H78	768,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
I PINOCCHI	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	2	1,440	36,00	15	21,600	80x126 H68	550,00	10 mm 0,39"

pesi e imballi - weights and packaging

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET				SPESSORE THICKNESS
			PZ PCS	MQ S ² M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S ² M	FORMATO SIZE	KG KG	MM INCHES
I PINOCCHI	Non Rettificato Non Rectified	60x60 24"x24"	4	1,440	36,00	24	34,560	80x120 H78	880,00	10 mm 0,39"
LEON D'ORO	Rettificato Rectified	120x240 48"x96"	1	2,880	70,00	12	57,600	136x263 H34	947,00	10 mm 0,39"
	Rettificato Rectified	120x120 48"x48"	2	2,880	66,70	18	51,840	121x143 H66	1248,00	10 mm 0,39"
	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	2	1,440	32,80	30	43,200	80x120 H68	1000,00	10 mm 0,39"
LEON D'ORO ATELIER	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	16,80	40	57,600	80x120 H78	1366,00	10 mm 0,39"
LEON D'ORO HYPNOSE	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	16,80	40	57,600	80x120 H78	1366,00	10 mm 0,39"
LE PIETRE LE PIETRE PUZZLING	Non Rettificato Non Rectified	25x25 9,84"x9,84"	12	0,750	22,50	40	30,000	82x121 H65	920,00	14 mm 0,55"
LE RIGGIOLE	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"
	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	16,50	40	28,800	80x120 H78	680,00	10 mm 0,41"
LINEA	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	2	1,440	32,80	15	21,600	80x120 H68	500,00	10 mm 0,39"
LIQUID	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	1	0,720	17,70	32	23,040	80x120 H68	566,40	10 mm 0,39"
MARMO MIX	Non Rettificato Non Rectified	9x90 3,54"x35,43"	12	0,972	23,38	27	26,240	80x120 H45	650,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	9x40 3,54"x16"	10	0,360	7,70	80	28,800	80x120 H62	637,00	10 mm 0,39"
MOON	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	1	0,720	17,700	40	28,800	80x126 H68	700,00	10 mm 0,39"
NONè	Non Rettificato Non Rectified	25x25 9,84"x9,84"	12	0,750	22,50	40	30,000	82x121 H65	920,00	14 mm 0,55"
NONè Decor	Non Rettificato Non Rectified	25x25 9,84"x9,84"	12	0,750	22,50	48	36,000	82x121 H65	1100,00	14 mm 0,55"
RASP	Rettificato Rectified	75x150 29,5"x59,5"	2	2,250	56,02	21	47,250	156x87 H68	1176,00	10,5 mm 0,41"
	Rettificato Rectified	75x75 29,5"x29,5"	2	1,125	24,00	42	47,250	80x120 H92	1028,00	10,5 mm 0,41"

pesi e imballi - weights and packaging

	FINITURA FINISHING	FORMATO SIZE	SCATOLA BOX			PALLET PALLET				SPESSORE THICKNESS
			PZ PCS	MQ S ² M	KG KG	SCATOLE BOXES	MQ S ² M	FORMATO SIZE	KG KG	MM INCHES
RASP	Rettificato Rectified	37,5x75 14,7"x29,5"	4	1,125	23,55	48	54,000	80x120 H92	1150,00	10,5 mm 0,41"
RAVV	Naturale Rettificato Natural Rectified	75x75 29,5"x29,5"	2	1,125	24,85	42	47,250	80x120 H92	1064,00	10 mm 0,39"
	Naturale Rettificato Natural Rectified	37,5x75 14,7"x29,5"	4	1,125	24,85	48	54,000	80x120 H92	1064,00	10 mm 0,39"
RIGATO	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	1	0,720	17,70	32	23,040	80x120 H68	566,40	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"
RUGGINE	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	16,50	40	28,800	80x120 H78	680,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	7,2x60 2,8"x24"	8	0,345	8,00	96	33,120	80x120 H76	780,00	10 mm 0,39"
	Non Rettificato Non Rectified	30x30 12"x12"	8	0,720	16,60	48	34,560	80x120 H78	800,00	10 mm 0,39"
SHANGAI	Non Rettificato Non Rectified	30x60 12"x24"	4	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	700,00	10 mm 0,39"
SLICE	Rettificato Rectified	10x60 24"x24"	12	0,720	14,50	60	43,200	80x120 H78	890,00	10 mm 0,39"
S/TONES	Rettificato Rectified	75x75 29,5"x29,5"	2	1,125	24,95	42	47,250	80x120 H92	1010,00	10 mm 0,39"
	Rettificato Rectified	37,5x75 14,7"x29,5"	4	1,125	24,95	24	27,000	80x120 H92	618,00	10 mm 0,39"
TAHITI DECOR	Rettificato Rectified	60x120 24"x48"	1	0,720	17,70	32	23,040	80x126 H78	566,40	10 mm 0,39"
TAHITI BASE	Rettificato Rectified	60x60 24"x24"	2	0,720	17,00	40	28,800	80x120 H78	680,00	10 mm 0,39"
UONUON	Non Rettificato Non Rectified	20x120 8"x48"	4	0,960	22,00	30	28,800	80x126 H68	690,00	10 mm 0,39"
URBAN	Non Rettificato Non Rectified	5x15 1,96"x5,90"	54	0,405	9,50	140	56,700	80x120 H95	1360,00	10 mm 0,39"
XO	Non Rettificato Non Rectified	20x20 8"x8"	10	0,400	9,00	76	30,400	80x120 H58	700,00	10 mm 0,39"

manutenzione e precauzioni d'uso - care and maintenance

	SOLVENTI (candeggina, acqua-ragia, acetone, trielina, diluente alla nitro) SOLVENTS (bleaching solution, oil of turpentine, acetone, trichloroethylene, nitrate based thinner)		ACIDI (acido muriatico, acido cloridrico, acido fosforico) ACIDS (muriatic acid, hydrochloric acid, phosphoric)		Detergenti a base alcalina ACIDI (acido muriatico, acido cloridrico, acido fosforico) Alkaline based detergents ALKALI (alkaline-based professional detergents)	
SUPERFCIE - SURFACE	NAT - OP	LEV - LUC	NAT - OP	LEV - LUC	NAT - OP	LEV
Tipi di macchie - <i>Types of stain</i>						
Birra - <i>Beer</i>				•	•	
Caffè - <i>Coffee</i>		•				
Calcare - <i>Lime</i>			•	•		
Catrame - <i>Tar</i>	•	•				
Cemento - <i>Cement</i>			•	•		
Cera di candela - <i>Candle wax</i>	•	•				
Coca Cola		•				
Colla - <i>Glue</i>	•	•				
Gelato - <i>Ice cream</i>						
Gomma da masticare - <i>Chewing gum</i>	•	•			•	
Gomma di pneumatico, scarpe <i>Tyre rubber, shoes</i>	•	•				
Grasso, Olio - <i>Grease, Oil</i>					•	•
Inchiostro - <i>Ink</i>	•	•				
Nicotina - <i>Nicotine</i>	•	•				
Pennarello - <i>Felt-tip pen</i>	•	•				
Resine - <i>Resins</i>	•	•				
Ruggine - <i>Rust</i>			•	•		
Smalto per unghie - <i>Nail polish</i>	•	•				
Sigaretta - <i>Cigarette</i>			•	•		
Vernice murale - <i>Wall paint</i>	•	•	•	•		
Vino - <i>Wine</i>		•				

manutenzione e precauzioni d'uso - care and maintenance

Manutenzione ordinaria - Routine maintenance

Per la pulizia quotidiana della superficie è sufficiente utilizzare uno straccio in microfibra umido. Per la detersione periodica si suggerisce l'impiego di un detergente liquido neutro, da utilizzare con spugna morbida o panno in microfibra.

For daily cleaning, a damp microfiber cloth is enough. For regular cleaning, we suggest using a neutral liquid detergent with a soft sponge or a microfiber cloth.

Macchie persistenti - Persistent stains

Le incrostazioni più tenaci possono essere rimosse intervenendo localmente con una spugna poco abrasiva; se necessario è possibile abbinare alla spugna un prodotto smacchiante specifico (vedi tabella). L'utilizzo di pagliette d'acciaio è fortemente sconsigliato.

Persistent stains can be removed with a slightly abrasive sponge; if necessary, use a specially formulated stain remover (see table). Do not use steel wool pads, because these would leave metal traces that would then have to be cleaned again.

Precauzioni per l'uso - Precautions

È consigliabile rimuovere velocemente eventuali depositi di liquidi macchianti (es. caffè, tè, vino rosso), sostanze caustiche, acide o coloranti risciacquando la superficie con acqua. Evitare gli urti nei punti più delicati come lati e spigoli.

Remove any spills of staining liquids (like coffee, tea, red wine), caustic substances, acids and colorants as soon as possible and rinse with water. Avoid hitting the most delicate parts of the surface, such as its corners and edges.

Attenzione - Caution

Rispettare le precauzioni per l'uso e le diluizioni consigliate dai produttori dei detergenti. Non utilizzare prodotti contenenti acido fluoridrico e/o suoi derivati.

Observe the detergent manufacturer's precautions and recommended dilutions. Do not use products containing hydrofluoric acid or its derivatives.

suggerimenti di posa

Per i nostri prodotti, consigliamo una fuga di 2 mm per un migliore risultato di posa. Inoltre la posa a giunto chiuso non è ammessa in alcuni Paesi.

Per un migliore effetto estetico consigliamo stuccature colorate in tinta con le piastrelle, in quanto gli stucchi di colori forti o molto contrastati possono rendere la pulizia finale più laboriosa, rispetto a uno stucco tono su tono.

Nel caso di una stuccatura a contrasto, si consiglia di effettuare sempre prove preventive di pulibilità. Rimuovere le eccedenze dei riempitivi per fughe quando gli stessi sono ancora freschi. Per eliminare completamente i residui di posa, che potrebbero compromettere la manutenzione ordinaria e le caratteristiche del prodotto, a posa ultimata procedere con la pulizia utilizzando prodotti adeguati. Osservare assolutamente i limiti di tempo indicati nelle istruzioni:

un contatto troppo prolungato con questi prodotti potrebbe provocare il danneggiamento della superficie.

Gli eventuali aloni che si dovessero presentare dopo la posa di materiali lappati o levigati si potranno facilmente eliminare utilizzando un prodotto idoneo, se la pulizia dopo posa viene effettuata tempestivamente.

In caso di macchie particolari e/o particolarmente tenaci, è consigliabile l'uso di detergenti specifici:

è importante fare sempre un test preventivo su una piastrella prima dell'utilizzo del prodotto selezionato, in particolare su gres porcellanato Lappato o Levigato. E' invece consigliato l'utilizzo di varechina ed ammoniaca, opportunamente diluite in acqua.

Pure riconfermando l'ingelività dei prodotti, occorre attenersi ad alcune fondamentali norme previste per la posa all'esterno, atte a rendere inattaccabili al gelo i predetti pavimenti. Le condizioni più importanti da rispettare sono: le opportune pendenze, le impermeabilizzazioni, i giunti di dilatazione e l'uso di idonei materiali per la posa.

Le informazioni contenute nei cataloghi sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Per esigenze di produzione l'Azienda si riserva il diritto di apportare eventuali modifiche qualora si rendessero necessarie.

Peso, colori e misure sono soggetti alle inevitabili variazioni tipiche del processo di cottura della ceramica.

Eventuali variazioni dipendono dalla incidenza degli smalti, dei calibri e dei cicli di cottura. I colori si avvicinano il più possibile a quelli reali nei limiti consentiti dai processi di stampa. La posa in opera del materiale ci esonera da qualsiasi responsabilità, in quanto è tassativo l'obbligo al compratore di controllare prima dell'utilizzo tonalità, planarità, calibro e che il prodotto sia conforme alle sue previsioni. Per nessuna ragione l'acquirente potrà restituire materiale senza espressa autorizzazione scritta. Le tonalità dei colori campionati hanno carattere puramente indicativo, e non rappresentano alcun impegno per la fornitrice né motivo di reclamo per l'acquirente.

Decorati con vetro e graniglie: le decorazioni mediante l'applicazione artigianale di vetri e graniglie vetrose sulle piastrelle ceramiche possono presentare delle irregolarità nella distribuzione di dette graniglie, questo non pregiudica l'effetto estetico del prodotto ma anzi ne esalta le sue caratteristiche. Si precisa che le irregolarità di segno e di stesura del colore e la diversità tra piastrella e piastrella nei decorati a mano non sono da considerarsi difetti ma anzi contraddistinguono il prodotto eseguito completamente con tecniche manuali.

Decorati realizzati con smalti e metalli preziosi: è indispensabile proteggere le superfici durante la posa, utilizzare solo acqua e sapone neutro mediante una spugna o un panno morbido; mai utilizzare detersivi o paste abrasive, né per la pulizia ordinaria non usare detersivi in polvere, soluzioni acide o alcaline. Il produttore non risponde di eventuali danni a questi preziosi materiali causati da "sfregamenti" durante la posa in opera. Per nessun motivo saranno accettate contestazioni relative a materiale posato. I decorati realizzati con smalti contenenti percentuali di oro o platino puro, con pregiati lustrati metallizzati dona alla piastrella diversi toni di colore dando al prodotto accentuali riflessi madreperlato ed una maggiore incisività dei colori.

Si raccomanda di prestare particolare attenzione sulle norme di pulizia da adottare sui materiali sopradescritti.

Non accetteremo contestazioni qualora non fossero state osservate le suddette avvertenze.

Si precisa che le irregolarità di disegno e di stesura del colore e la diversità tra piastrella e piastrella nei decorati a mano, non sono da considerarsi difetti, ma anzi contraddistinguono il prodotto eseguito completamente con tecniche manuali.

Le differenze di tonalità non possono essere per questo motivo denunciate come vizio del materiale.

Valori medi di tolleranza (conformi alla normativa EN 14411 -G):

Lunghezza e larghezza: $\pm 0,3$ %

Spessore: $\pm 5,0$ %

Rettilineità degli spigoli: $\pm 0,3$ %

Ortogonalità: $\pm 0,2$ %

Planarità: $\pm 0,2$ %

Per favore leggere attentamente queste indicazioni prima di incominciare qualsiasi lavoro.

Se esiste un problema dovuto a un difetto delle piastrelle, si deve evidenziare sempre PRIMA DELLA POSA, per cui è indispensabile un controllo del materiale prima dell'esecuzione dei lavori.

Apra e controlli l'articolo, il tono e il calibro di ogni scatola. L'utilizzo di materiale diverso da quello ordinato o eventualmente difettoso significa l'accettazione delle caratteristiche qualitative del prodotto ed esclude contestazioni. NON SARANNO ACCETTATE PER NESSUNA RAGIONE, CONTESTAZIONI SU MATERIALE GIÀ POSATO.

Installation tips

We strongly recommend a joint of at least 2 mm for a better result of our products after laying. Moreover the laying without grouting is not allowed in some Countries.

For a better aesthetic appearance, we recommend to use grouts in coordinated colour to the tile in order to reduce contrast, as strong contrast grouts can be more difficult for the final cleaning.

Anyway in case of a contrasted grouting, a preliminary wash on a saple surface is advised. Remove the exceeding grouting while they still are fresh.

To correctly cleanse the laying residues, which could compromise the daily cleaning and the product's characteristics, proceed to cleaning once the work has been completed, by using proper products.

Follow carefully the time limit

indicated on the instruction: the surface of the tile can be damaged if too long in contact with these products. Stains on lapped or polished products can be removed easily by using an eligible product, if cleaned promptly.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware. It recommended to use of bleach and ammonia, suitably diluted in water.

Even by re-confirming the frost resistance of our products, it is compulsory to follow some fundamental norms for the outdoor laying, which are meant to make the over mentioned floor coverings frost proof.

Most important are: the appropriate inclination, waterproofing, expansion joints and the use proper laying materials.

The information given in the catalogues are as exact as possible, but are not to be considered legally binding.

For production requiring, the Company reserves the right to provide eventual editing when they are considered necessary.

Weight, colour and measures are subject to the inevitable variation typical of the ceramic firing process.

Eventual variations depend on glazes, calibers and firing cycles.

Colours are closest as possible to the real ones, within the printing process limits.

The laying of the material exonerates the Company to every responsibility, as it is compulsory to the buyer to check before the use shade, planarity, calibre and that the product is compliant to his expectations.

For no reason the buyer could return the material without written authorization. The colour tones and shades of the samples are merely indicative, and they do not represent any engagement for the Company, nor claim motivation for the buyer.

Decors with glass and grits: in decorative tiles with hand-applied pieces of glass and glassy grits, since they are handcrafted, the glaze could be unevenly distributed.

This, however, is by no means a defect but rather a natural enhancement of the tile's characteristics.

These irregularities on the design and distribution of colours and diversities within the different tiles in the hand-crafted products are not to be called defects, they actually characterise the products.

Decors with glaze and precious metals: it is fundamental to protect the surface while laying, use only water and neutral soap for cleaning, or acid or alkaline solutions.

The Company does not respond of eventual damages to these precious materials due to "scratches" during the laying. For no reason any claim will be accepted related to laid material.

Decorative tiles whose glazes contain a percentage of pure gold or platinum, can lose some their iridescent effect, taking the typical appearance of the fine old gold. The application of fine metals in the glazes creates a kaleidoscope of colours giving to product mother-of-pearl effects and more might to the colours.

We recommend to pay particular attention on the cleaning norms for the above mentioned products.

If the customer does not follow the aforementioned norms and recommendations, we will not accept any claim.

Please note that any unevenness in the pattern or the colouring and any difference between one tile and another, often found in hand-decorated tiles, should not be considered defects.

They are essential features of hand-made material and are the mark of genuine product.

Differences in shades and tonalities cannot be for this reason claimed as material defect.

Average tolerance values (complying to norm EN 14411 -G):

length and width: $\pm 0,3$ %

thickness: $\pm 5,0$ %

straightness of edges: $\pm 0,3$ %

orthogonality: $\pm 0,2$ %

flatness: $\pm 0,2$ %

Please read and understand these instructions before beginning any job.

If there is any problem related to defective tiles, you should detect it BEFORE INSTALLATION, so it is completely necessary to check all tiles before installation.

Open each box and detect each item, remember to check the shade and the caliber.

The use of material different from the ordered one or possibly defective, entails the full acceptance of the product's qualitative properties and excludes any complaints.

UNDER NO CIRCUMSTANCES A COMPLAINT WILL BE ACCEPTED ONCE THE MATERIAL IS ALREADY LAID.

I colori riprodotti su stampa, sono da ritenersi puramente indicativi.

Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

EN. Colors reproduced on printed catalogs are purely indicative.

The tables with the data referred to the content per box and to the packing weight are updated at the catalogue printing time; therefore the listed data can be altered.



TARGET GROUP

ATELIER OF CERAMICS

Target srl - Via del Crociale, 69
41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
phone +39 0536 405150
kontatto@target-group.net
target-group.net
